

SQ.1998.2.31 Nu d'homme assis Musée départemental breton / FONDS SQUIVIDAN



Numéro d'inventaire :

SQ.1998.2.31

Désignation du bien :

Nu d'homme assis

Auteur :

SIMON Emile ;

Nom : SIMON

Prénom : Emile

Biographie : (Rennes, 1890 - Clohars-Fouesnant / Squividan, 1976) Portraitiste, paysagiste et peintre de la mer, formé à l'École des beaux-arts de Rennes, puis à Paris dans l'atelier de F. Cormon, Emile Simon fut dans les années 1920 professeur à l'École des beaux-arts de Nantes où il fit la connaissance de Madeleine Fié-Fieux avec qui il mena à partir de 1947, pendant près de trente ans, au manoir de Squividan, une existence exclusivement consacrée à la peinture, partageant avec celle qui fut un temps son élève, son atelier aménagé au deuxième étage. Il parcourut le Finistère et la Bretagne en compagnie du couple Fieux, à la recherche de lieux et de sujets pittoresques. Lors de ses premiers séjours estivaux en Finistère, Emile Simon découvrit des lieux qu'il fréquenta désormais régulièrement : Pont-Croix, la baie d'Audierne et de nombreux villages de la Basse-Cornouaille. Les pardons encore vivaces lui donnèrent souvent l'occasion de peindre des paysages, des églises et des hommes dans leurs pratiques religieuses et profanes. Attaché à la peinture figurative, Emile Simon voulut s'inscrire dans la tradition classique du paysage français, marquée par l'impressionnisme. « Il faut, dit-il, surprendre la vie et peindre dans l'emballement ». Sa manière est tantôt précise, tantôt vague, à la façon d'une esquisse. Il peignait en effet « sur le motif », sans retouche, afin de saisir la spontanéité d'un mouvement, d'une lumière ou l'expression d'un visage.

Epoque, datation :

XXE
XXE

Domaine :

Dessin

Technique :

Fusain

Libellé :

Esquisse

Mesures :

Hauteur en cm : 25 ; Longueur en cm : 16,5

Situation de l'objet :

Non exposé