

## SQ.1998.1.454 Le vieil arabe rouge Musée départemental breton / FONDS SQUIVIDAN



### Numéro d'inventaire :

SQ.1998.1.454

### Désignation du bien :

Le vieil arabe rouge

### Auteur :

SIMON Emile ;

**Nom :** SIMON

**Prénom :** Emile

**Biographie :** (Rennes, 1890 - Clohars-Fouesnant / Squividan, 1976) Portraitiste, paysagiste et peintre de la mer, formé à l'École des beaux-arts de Rennes, puis à Paris dans l'atelier de F. Cormon, Emile Simon fut dans les années 1920 professeur à l'École des beaux-arts de Nantes où il fit la connaissance de Madeleine Fié-Fieux avec qui il mena à partir de 1947, pendant près de trente ans, au manoir de Squividan, une existence exclusivement consacrée à la peinture, partageant avec celle qui fut un temps son élève, son atelier aménagé au deuxième étage. Il parcourut le Finistère et la Bretagne en compagnie du couple Fieux, à la recherche de lieux et de sujets pittoresques. Lors de ses premiers séjours estivaux en Finistère, Emile Simon découvrit des lieux qu'il fréquenta désormais régulièrement : Pont-Croix, la baie d'Audierne et de nombreux villages de la Basse-Cornouaille. Les pardons encore vivaces lui donnèrent souvent l'occasion de peindre des paysages, des églises et des hommes dans leurs pratiques religieuses et profanes. Attaché à la peinture figurative, Emile Simon voulut s'inscrire dans la tradition classique du paysage français, marquée par l'impressionnisme. « Il faut, dit-il, surprendre la vie et peindre dans l'emballement ». Sa manière est tantôt précise, tantôt vague, à la façon d'une esquisse. Il peignait en effet « sur le motif », sans retouche, afin de saisir la spontanéité d'un mouvement, d'une lumière ou l'expression d'un visage.

### Epoque, datation :

XXE  
XXE

### Domaine :

Peinture

### Matière :

Papier

### Technique :

Aquarelle ; Peinture

### Libellé :

Aquarelle

### Mesures :

Hauteur en cm : 31 ; Longueur en cm : 23

### Situation de l'objet :

Non exposé

