

2016.25.5. Scène de mariage Musée départemental breton



Numéro d'inventaire :

2016.25.5.

Désignation du bien :

Scène de mariage
Estampe

Auteur :

FLAMENG Léopold ;

Nom : FLAMENG

Prénom : Léopold

Biographie : (Bruxelles, 1831 – Courgent, 1911)

Epoque, datation :

1862

Domaine :

Estampe

Matière :

Papier

Technique :

Eau-forte

Libellé :

Eau-forte sur papier

Mesures :

F, Hauteur en cm : 15 ; F, Longueur en cm : 17,5 ; G, Hauteur en cm : 11,5 ; G, Longueur en cm : 15

Description :

Cette scène de genre représentant un mariage soulève quelques interrogations : le sacrement est effectué en plein air ; l'officiant ne porte pas l'habit ecclésiastique ; un dolmen, élément classique du pittoresque breton, tient lieu d'église ; les participants semblent être des enfants. S'agit-il pour eux d'imiter la cérémonie des adultes ? Le vieil homme qui s'éloigne de la scène est plus facile à identifier : il s'agit du "Baz valan" (« bâton de genêt »), mendiant qui faisait office d'entremetteur dans la société traditionnelle. Il se faisait « messenger d'amour du jeune homme près des parents de la jeune-fille ; il a(vait) souvent pour caducée, dans l'exercice de ses fonctions, une branche de genêt fleuri, symbole d'amour et d'union, de là vient le nom qu'on lui donne. » (La Villemarqué) Peut-être s'apprête-t-il, ayant été témoin du serment échangé entre deux adolescents, à en faire part à la communauté villageoise ? Il s'appuie sur le traditionnel bâton de genêt, attribut par lequel on le désignait.

Situation de l'objet :

Non exposé