

## 2018.7.28. Scène de marché Musée départemental breton



### Numéro d'inventaire :

2018.7.28.

### Désignation du bien :

Scène de marché  
Plat

### Auteur :

FOUILLEN Paul ;

**Nom :** FOUILLEN

**Prénom :** Paul

**Biographie :** Lorient, 1899 - Quimper, 1958 Après un passage aux Beaux-Arts de Rennes, Paul Fouillen entra en 1920 à la faïencerie de la Grande Maison HB, à Quimper, où il y dirigea bientôt un atelier. Il y pratiqua un décor figuratif de personnages bretons aux traits anguleux, qui caractérisa longtemps sa manière. En 1929, avec son beau-frère Hervé Patérour, tourneur sur bois, il installa au Styvel, dans le quartier de Locmaria un atelier de menuiserie en meubles et pyrogravure qui employa jusqu'à vingt-cinq personnes. Cet atelier fonctionna environ huit années (jusqu'en 1937). Par ses meubles démontables, Fouillen contribua à l'élaboration d'un mobilier breton moderne, rejoignant les efforts d'un Lemordant, d'un Jacques Philippe ou de Creston et Malivel. Cependant, dans le décor de ses meubles, comme dans celui des objets qui sortirent de son atelier Fouillen resta fidèle aux scènes du genre introduite dans le décor du meuble "à personnages" à la fin du XIXe siècle. Parmi les meubles produits, il faut citer ceux d'une salle à manger composée d'éléments assemblés par taquets (exposée au Musée départemental breton). L'atelier produisait surtout de petits objets décoratifs de bois ornés d'un décor pyrogravé et peint : boîtes, coffrets, médaillons au breton et à la bretonne, nécessaires de bureau, pendulettes, classeurs, etc.). Fouillen - dont le style peut certes nous paraître bien convenu - fut pourtant ici, semble-t-il, le créateur d'un genre. Cette production, elle-même parente des petits meubles de Plozévet, inspira d'autres fabricants : un procès opposa Fouillen à un imitateur peu scrupuleux. La Maison Fouillen travailla également le cuir (portefeuilles, porte-peignes) et le verre. L'atelier de bois, cuir et verre cessa de fonctionner et fut démoli au départ d'Hervé Patérour. Commença alors une période transitoire (v. 1935-1945) durant laquelle Fouillen peignit des biscuits fournis puis cuits par la Faïencerie Henriot. En 1945, Fouillen installa dans son atelier un four à céramique. Autonome, il put donner libre cours à son imagination ainsi qu'à son goût de l'expérimentation. Aussi, une grande originalité de décor d'abord, puis - surtout après 1950, de forme - marqua-t-elle son abondante production d'après-guerre. D'après Ph. Le Stum, " Paul Fouillen ", catal. Quimper, Trois siècles de faïences, 1990, p. 199 sq.

### Epoque, datation :

1925

### Lieu de création :

Quimper

### Auteur :

Faïencerie HB ;

**Nom :** Faïencerie HB

### Epoque, datation :

1925

### Lieu de création :

Quimper

**Domaine :**

Céramique

**Matière :**

Terre ; Faïence

**Libellé :**

Faïence polychrome

**Mesures :**

Diamètre en cm : 56 ; Hauteur en cm : 8

**Description :**

Grand plat rond (décor motifs traditionnels) aux nuances chromatiques mauves. Dans le bassin, scène de marché dans une ville : hommes et femmes s'activent autour d'une charrette. Trois femmes portent le costume traditionnel aux coiffes distinctives (Quimpéroise de dos, Bigoudène de profil et Fouesnantaïse à l'arrière-plan). Sur le côté droit, un homme assis fume la pipe. Au marli, frise de dents de loup. Bordure extérieure bleue.

**Exposition**

Fouillen / Gravianno ;

**Notes d'exposition :** Exposition "Fouillen - Un don de Tony Gravianno (2018), Quimper - Musée départemental breton, 21 septembre - 2018

**Situation de l'objet :**

Non exposé