

**SQ.1998.1.394. Neige au pont Saint-Martin à Rennes Musée départemental breton / FONDS SQUIVIDAN**



**Numéro d'inventaire :**

SQ.1998.1.394.

**Désignation du bien :**

Neige au pont Saint-Martin à Rennes

**Auteur :**

SIMON Emile ;

**Nom :** SIMON

**Prénom :** Emile

**Biographie :** (Rennes, 1890 - Clohars-Fouesnant / Squvidan, 1976) Portraitiste, paysagiste et peintre de la mer, formé à l'École des beaux-arts de Rennes, puis à Paris dans l'atelier de F. Cormon, Emile Simon fut dans les années 1920 professeur à l'École des beaux-arts de Nantes où il fit la connaissance de Madeleine Fié-Fieux avec qui il mena à partir de 1947, pendant près de trente ans, au manoir de Squvidan, une existence exclusivement consacrée à la peinture, partageant avec celle qui fut un temps son élève, son atelier aménagé au deuxième étage. Il parcourut le Finistère et la Bretagne en compagnie du couple Fieux, à la recherche de lieux et de sujets pittoresques. Lors de ses premiers séjours estivaux en Finistère, Emile Simon découvrit des lieux qu'il fréquenta désormais régulièrement : Pont-Croix, la baie d'Audiernne et de nombreux villages de la Basse-Cornouaille. Les pardons encore vivaces lui donnèrent souvent l'occasion de peindre des paysages, des églises et des hommes dans leurs pratiques religieuses et profanes. Attaché à la peinture figurative, Emile Simon voulut s'inscrire dans la tradition classique du paysage français, marquée par l'impressionnisme. « Il faut, dit-il, surprendre la vie et peindre dans l'emballement ». Sa manière est tantôt précise, tantôt vague, à la façon d'une esquisse. Il peignait en effet « sur le motif », sans retouche, afin de saisir la spontanéité d'un mouvement, d'une lumière ou l'expression d'un visage.

**Epoque, datation :**

2ème-quart XXE

2ème-quart XXE

**Domaine :**

Peinture

**Technique :**

Peinture à l'huile

**Libellé :**

Huile sur toile

**Mesures :**

Hauteur en cm : 73 ; Longueur en cm : 91,5

**Situation de l'objet :**

Non exposé