

Nicole BLOUET



Michel DEJEAN



Claude GAGEAN



Alain GARO



Dominique JEZEQUEL



Thierry LE SAEC



Yves PICQUET



Hung



Alain TANGUY



Jean-Paul THAERON



Haleh ZAHEDI



Nicole BLOUET

Accueil



Nicole Blouet est née en 1959. Elle vit et travaille à Quimper (Finistère).

En 1983, elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Elle travaille essentiellement sur des toiles et supports papier. Les moyens qu'elle utilise vont de l'encre de chine à l'acrylique, en passant par le collage d'objets naturels provenant de son environnement immédiat.

Nicole Blouet a également réalisé des illustrations pour un ouvrage. Par exemple, pour de la littérature enfantine, celles du livre « Morganez, la petite sirène de l'île d'Yok », de Michel Bougeard, aux éditions Le Cormoran Bicéphale. Elle a également publié « L'intérieur des formes » aux éditions L'apogée Elle enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Quimper depuis 1992 et réalise régulièrement des ateliers à destination des enfants, adolescents et adultes.



Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* » – Nicole Blouet, juillet 2020

Art *billig* ou comment transformer un objet du quotidien en « œuvre d'art » ...

Au premier abord, l'idée est originale mais le matériau est quelque peu ingrat et lourd, cependant, la rondeur de la chose et son évocation gourmande ont de l'attrait et devient même un peu magique, je pense alors au mandala, au Cosmos, je m'évade de la matière pour explorer cet autre en devenir ...

J'expérimente les transparences, les signes, la couleur mauve en superposant de fines couches de papier de riz, l'encre de chine rappelle le noir du *billig* ...

Un certain lyrisme autour de la lumière semble être le fil conducteur ... Les formes végétales, les graines de fleurs : monnaie du pape, orchidée forment une danse, sorte de mouvement évocateur du mystère de la création en général ... Toutes ces accumulations de collages finissent par devenir « lumières du jardin »



Michel DÉJEAN

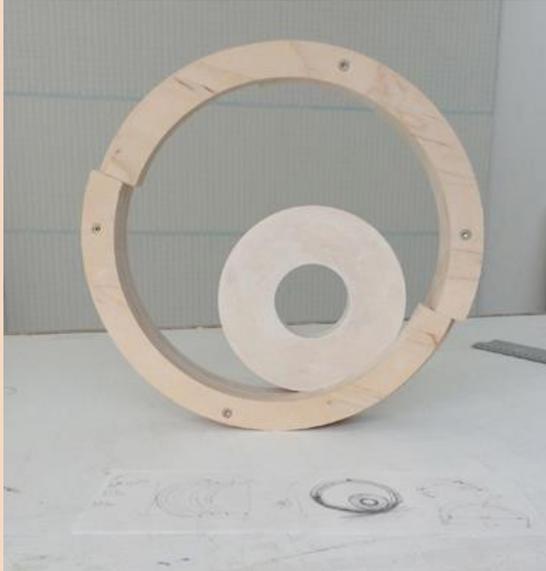
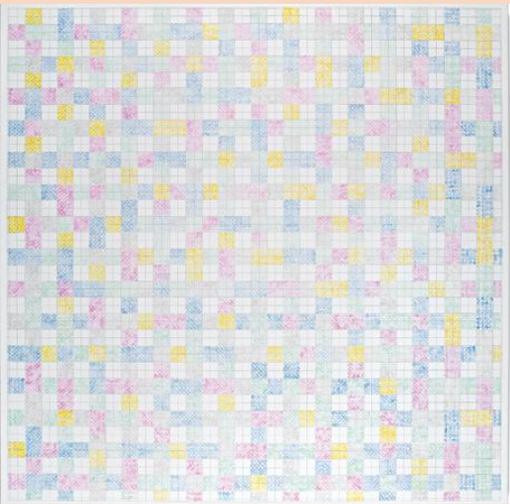


Michel Déjean est né en 1946. Il vit et travaille à Dingsheim (Bas-Rhin).

Expérimentant différentes techniques, il travaille la peinture, réalise des sculptures et gravures, souvent dans un registre minimaliste. On y voit transparaître la thématique de la nature, qu'il explore également par le biais du Land Art, utilisant des matériaux naturels afin de créer des œuvres d'art éphémères.

Michel Déjean a monté avec Catherine Gangloff un projet d'exposition sur le thème du Mail Art. Ils ont transmis à leurs collègues artistes des enveloppes qu'ils les ont invités à leur retourner revisitées par chacun d'entre eux. Ce ne sont pas moins de 162 artistes venant de 26 pays qui y ont participé nourrissant une exposition qui a eu lieu à Strasbourg du 27 Juin 2020 au 31 Août 2020.

Certaines de ses œuvres sont entrées dans les collections publiques françaises, japonaises et américaines.



Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* »

Le cercle est une forme qu'apprécie Michel Déjean de par sa symbolique. Le cercle est une entité autonome, le reflet de la terre, de l'univers... C'est aussi un reflet de nous-même, nos cellules constituant un tout unique et indissociable.



Michel DEJEAN

Accueil

Pour aller plus loin...

[Site internet de l'artiste](#)



Claude GAGEAN

Accueil

Claude Gagean est né en 1936 à Marseille. Il vit et travaille à Strasbourg.

Très tôt il réalise des dessins, mais c'est dans les années 60 qu'il commence à peindre. La technique qu'il utilise alors est dite « instinctive » : les paysages sont géométrisés et les architectures stylisées. Cette géométrie crée une unité visuelle par la répétition des formes utilisées qui est par ailleurs toujours présente dans ses toiles. La peinture n'est pas son seul moyen d'expression puisqu'il utilise différentes matières qu'il marie. Le collage a par ailleurs une place essentielle dans son travail, donnant à ses œuvres un aspect ludique et humoristique.

Sa peinture, au tout début abstraite, a évolué pour être à la lisière entre abstraction et figuratif. Refusant les conventions, il n'a jamais cherché à plaire et a multiplié les expérimentations.

Claude Gagean a enseigné les Arts Plastiques au collège, au lycée et à l'université de Strasbourg.



© Julien Raude



© Zone d'art



Claude GAGEAN

Accueil

Pour aller plus loin...

[Page de l'artiste sur le site Zone D'Art \(Strasbourg\)](#)



Alain GARO

Accueil

Alain Garo est né en 1955. Il vit et travaille à Brest (Finistère).

Autodidacte, il a pratiqué le dessin dès l'enfance. Par la suite, il s'est formé à l'Ecole des Beaux-Arts. La Bretagne, sa culture, son patrimoine, sont parmi ses sources d'inspiration. Il a par exemple réalisé en 2007, avec Dominique Corbin une œuvre appelée la Tapisserie de Trémazan, illustrant un conte breton ayant pour décor le château de Trémazan (Landunvez, Finistère).

On discerne dans ses œuvres une dimension spirituelle que l'on retrouve dans la pièce qu'il a réalisé pour l'exposition Art Billig. Ici, c'est le patrimoine breton qui est mis en valeur et plus particulièrement son héritage chrétien prégnant, illustré par la croix évoquant les nombreux calvaires qui jalonnent les sentiers bretons

Coll. publique: S.A.F.I et Artothèque du Musée de Brest.



EMAN GURGI VOND WARZU KASTELL TREMAZAN



GURGI E VON WARZU KASTEL TREMAZAN



Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* » - Alain Garo

Sur le massif dunaire dans le jardin entre la maison et la mer, le *billig* dort sous la pluie. Il n'a pas froid.

L'oxydation de la fonte rougie lui confère l'apparence d'une grosse orange.

Disque solaire ou reflet de la lune rousse, il s'installe dans le paysage.

Semblant indiquer le chemin de la crêperie.

Prenez et mangez-en tous puisque la crêpe pliée en quatre prend la forme de la croix.

Celle du calvaire qui a pris ses quartiers dans les croisées du Léon.



Dominique JEZEQUEL

Accueil



Dominique Jézéquel est né en 1951. Il vit et travaille à Brest (Finistère). Il débute sa production artistique en 1980. Très vite aux prises avec l'abstraction, il a commencé à joindre la technique de la peinture à l'huile à la simplicité de la forme.

Dans les années 90, il réduit la peinture à la couleur et à la composition. Ce sont déjà des tableaux abstraits composés d'une forme et deux couleurs. Lorsqu'il travaille sur toile, il mélange les couleurs directement sur la toile afin que la couleur « apparaisse au plus proche de l'idée, sans passer par l'intermédiaire de la palette ».

A partir des années 2000, il passe au numérique afin que la couleur devienne « le lieu unique de l'expression ». Il allie quatre couleurs qui interagissent, constituant un accord.



Dominique JEZEQUEL

Accueil

La peinture de Dominique Jezequel s'attache au ressenti face aux couleurs. Pour lui le contenu de la couleur manifeste une ambiguïté. Ainsi, il n'a jamais réalisé de peinture monochrome car il faut selon lui un minimum de deux éléments pour produire un résultat, il faut qu'il y ait une rencontre.

L'artiste a des œuvres dans plusieurs artothèques : Hennebont, Brest, Vitré, Morlaix et Osnabrück (Allemagne)

Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* » – Dominique Jézéquel

La proposition d'Alain Tanguy m'a posé problème et j'ai longtemps cherché comment je pouvais travailler sur une forme circulaire, qui m'est très inhabituelle. Finalement ma solution a été de traverser cette forme en peignant une ou deux lignes passant par le centre. J'ai décidé ici de prendre en compte la couleur du fond, du *billig*, comme participant à ce contrôle de la couleur.

La couleur du *billig* est une couleur complexe, indéterminée, fruit de l'usage, du matériau et de sa corrosion, et aussi de la graisse rapportée. Ma couleur est aussi complexe, puisque les mélanges sont réalisés directement sur le support, à partir de couleurs pures. Par exemple pour la ligne seule (Billig-1) il s'agit de deux rouges (cadmium clair et cadmium pourpre), d'un violet de cobalt et d'un jaune (cadmium moyen), repris par du blanc. Les couleurs sont posées sur un vernis, lui-même appliqué sur une couche de tempera à l'œuf, contenant un pigment pur (ici un rouge cadmium pourpre).



Dominique JEZEQUEL

Accueil

Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* » – Dominique Jézéquel

Billig – 1



« Sur ce tableau, dans un premier temps j'ai peint une ligne rose. Après réflexion je me suis rendu compte que la couleur de la ligne tracée n'en faisait qu'une ligne et que la couleur ne jouait pas son rôle de support du contenu de la peinture. J'ai donc recommencé pour chercher une couleur qui fasse partie du *billig*, mais aussi qui fasse participer la *billig*, qui en fasse un élément du tableau. On peut donc considérer que ce tableau est un tableau à deux couleurs, qui agissent en complémentarité. Pour moi la couleur n'a donc pas de sens en elle-même, c'est le tableau qui a du sens. »



Dominique JEZEQUEL

Accueil

Billig – 2



« Dans le deuxième tableau j'ai peint deux lignes, qui agissent ensemble. La perception de la couleur s'appuie également sur la couleur du fond, celle du *billig*. Celle-ci aide à voir les couleurs de la peinture. Elle agit en interaction. »

Pour aller plus loin...

[Site internet de l'artiste](#)



Thierry LE SAËC

Accueil

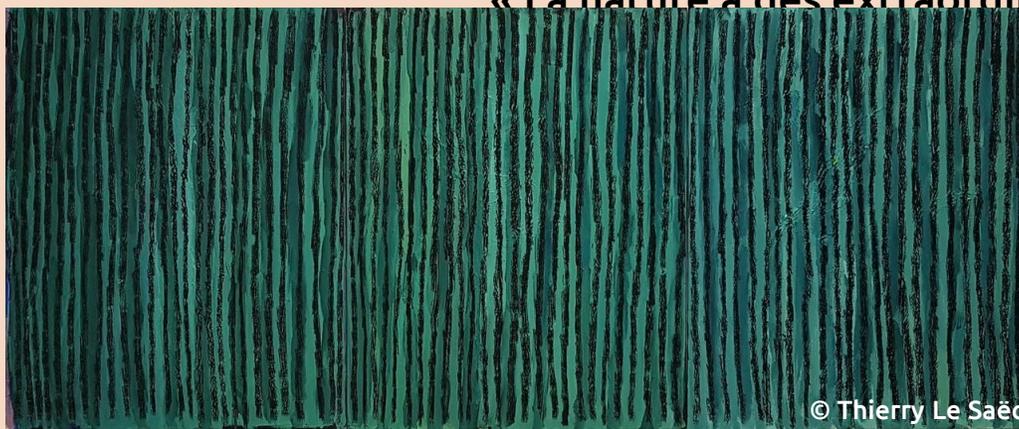


©Bénédicte Hubert-Darbois

Thierry Le Saëc est né en 1957. Il vit et travaille à Languidic (Morbihan).

Autodidacte, sa formation lui vient de son poste de responsable culturel, de programmateur et de commissaire d'expositions lequel, lui a permis d'approcher intimement le monde de la peinture et de fréquenter généreusement les artistes. Il a par ailleurs créé l'artothèque et la galerie Pierre Tal Coat à Hennebont. En 1994, il crée les éditions de l'Atelier, qui deviennent les éditions de la canopée en 2001.

C'est en 2000, qu'il choisit de se consacrer entièrement à la création. Thierry Le Saëc développe depuis lors un travail de plasticien, essentiellement autour de la peinture, du dessin, et de la gravure. Cela ne l'empêche pas d'explorer nouveaux matériaux et nouvelles techniques « à la seule condition que cela soit pertinent, voire efficace avec le propos développé. ». Sa peinture ne se veut ni abstraite ni figurative car selon l'artiste : « La nature a des extraordinaires capacités d'abstraction »



© Thierry Le Saëc



© Thierry Le Saëc



Thierry LE SAEC

Accueil



Un des aspects essentiels de son engagement plastique est le livre d'artiste qui est pour lui intimement lié à la peinture. L'ensemble s'inscrit dans une certaine économie de moyens : "Donner à voir est le titre d'un beau recueil d'Eluard. On n'y voit rien répond avec malice Daniel Arasse. Ce que donne à voir la peinture de Thierry Le Saëc : la peinture, c'est-à-dire la couleur, c'est-à-dire la lumière, c'est-à-dire l'espace. » - Daniel Kay, *Ce que les images ignorent*.

Certaines des œuvres de l'artiste font partie de collections publiques françaises et suisses.

Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* »

L'artiste a choisi d'illustrer son œuvre en citant Apollinaire :

« Il est grand temps de rallumer les étoiles [...]
Voilà, voilà l'histoire de toutes les étoiles
Et depuis ce soir-là, j'allume aussi l'un après l'autre
Tous les astres intérieurs que l'on avait éteints... »

Apollinaire



Thierry LE SAEC

Accueil

Pour aller plus loin...

[Extrait d'un film de Ronan Bourgeat sur le travail de Thierry Le Saëc.](#)

[Blog consacré à son travail de peintre](#)

[Blog consacré à son travail sur les livres d'artistes](#)



Accueil



Yves PICQUET

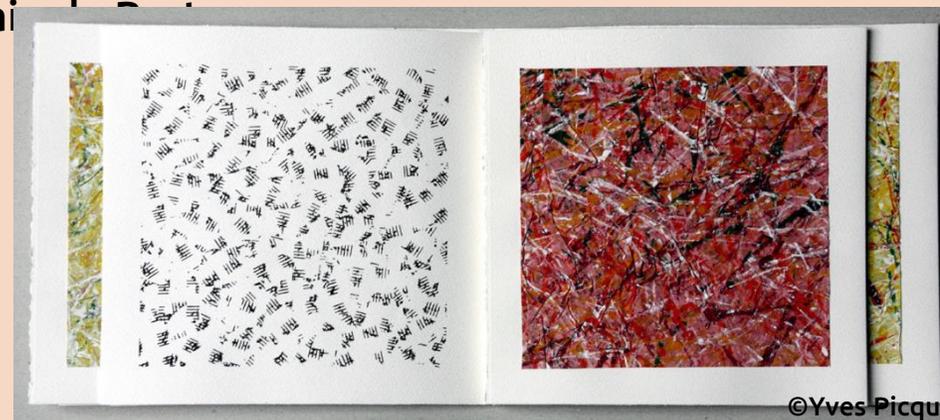
Accueil



Yves Picquet est né en 1942. Il vit et travaille à Plouédern (Finistère).

Très jeune, il commence à peindre sur le motif et expose dès 1959 lors d'expositions collectives, puis évolue vers l'abstraction qui restera sous-jacent dans son œuvre. En 1975, il devient sérigraphe, cette technique nourrit son travail artistique, que ce soit dans les matériaux utilisés (colorants sérigraphiques) ou dans ses principes, que sont le recouvrement, la sérialité et la transparence relative. Ainsi on distingue des cycles où chaque série en engendre une autre dans un souci de rigueur et de cohérence.

Depuis 1984, Yves Picquet réalise également des livres d'artiste avec des poètes, écrivains, musiciens, chanteurs et artistes du multimédia. En 2010, un fonds Yves Picquet a été créé à la Médiathèque François Mitterand de Brest (livres d'artistes, estampes, archives). Certaines de ses œuvres sont également conservées au Musée des Beaux-Arts de Brest métropole, au Musée-Quesnel Morinière de Coutances et au Fonds Régional d'Art Contemporain de Brest.



Yves PICQUET

Accueil

Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* »

Les œuvres d'Yves Picquet pour l'exposition « *Art Billig* », peuvent être replacées dans la suite de sa série Plis/Replis qu'il a entreprise en 2015 et terminée en 2019. Elles sont composées de tissu peint à l'aide de colorants sérigraphiques qui, par une succession d'opérations, de couches, sont pliés et repliés créant du relief et laissant apparaître des dominantes noir et blanches relevées par des touches/notes colorées.

Pour aller plus loin...

[Vidéo : Yves Picquet présente le Livre d'artiste](#)



[Site internet de l'artiste](#)

[Page de l'artiste sur Documents d'Artistes Bretagne](#)





Hung RANNOU

Accueil

Hung Rannou est né en 1955 au Vietnam. Il vit et travaille à Quimper.

En 1984, il obtient son diplôme des Beaux-Arts à Quimper et expose très vite à Paris dans toute la France et à l'étranger. Le travail de la couleur a une place prépondérante dans son œuvre, de même que le collage permettant des jeux de superposition, d'opacité et de transparence. L'artiste a également conçu [neuf vitraux pour la chapelle de Kerdevot à Ergué-Gabéric](#), ainsi que la [maîtresse-vitre du chœur de la chapelle Notre-Dame du Bon secours à Landunvez](#).

Voici comment l'artiste décrit sa pratique artistique : « Mon travail artistique (s') interroge (sur) la pratique de la peinture aujourd'hui, la pertinence de cette activité dans le monde contemporain... A travers ma pratique j'essaie de résoudre la contradiction entre objet et création artistique, entre image et réflexion ... A travers des formes simples et en utilisant aussi bien l'abstraction que la figure... En quoi une démarche artistique picturale est personnelle, peut-elle trouver du sens dans le regard de l'autre.... Mon travail est une tentative de réponse à ces questions... ».

Certaines de ses œuvres font partie de collections publiques au Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne, à l'artothèque du Musée de Brest et aux fondations Paribas et Mercedes



©Hung Rannou



©Hung Rannou



Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* » - Hung Rannou

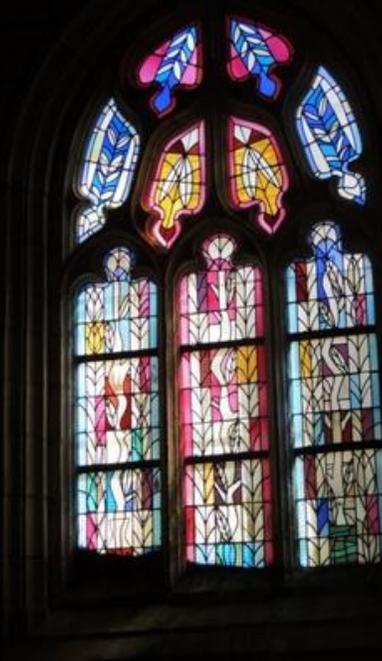
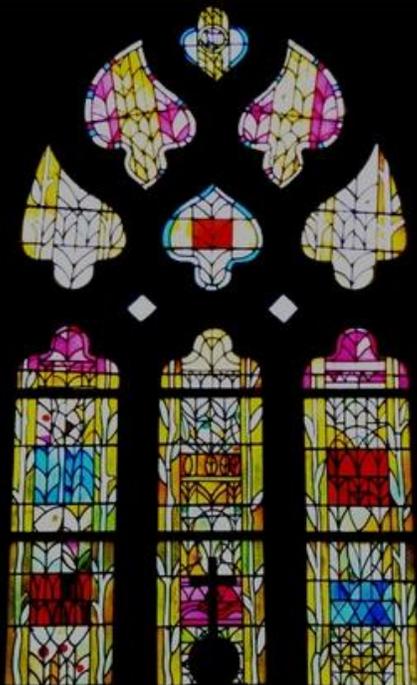
Le support est un élément important dans un travail pictural, et travailler sur un support qui a vécu comme le *billig* rajoute des contraintes qui doivent être partie prenante dans l'élaboration du travail artistique...

L'objet renvoie au tondo (œuvre réalisée sur un support rond dans la tradition picturale et sculpturale italienne) et aussi au réel du monde dans celui de la fonction de l'objet... J'ai essayé de faire une peinture qui essaie de prendre en compte ces petites réflexions...

Pour aller plus loin...

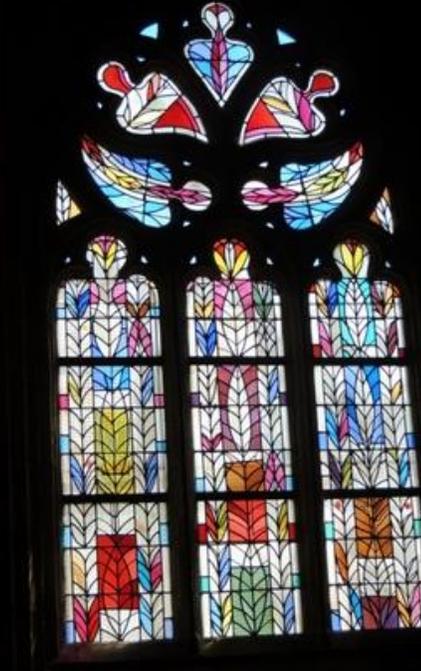
[Extraits d'un article du Ouest-France à propos de la chapelle de Kerdevot, du 9/02/2018.](#)





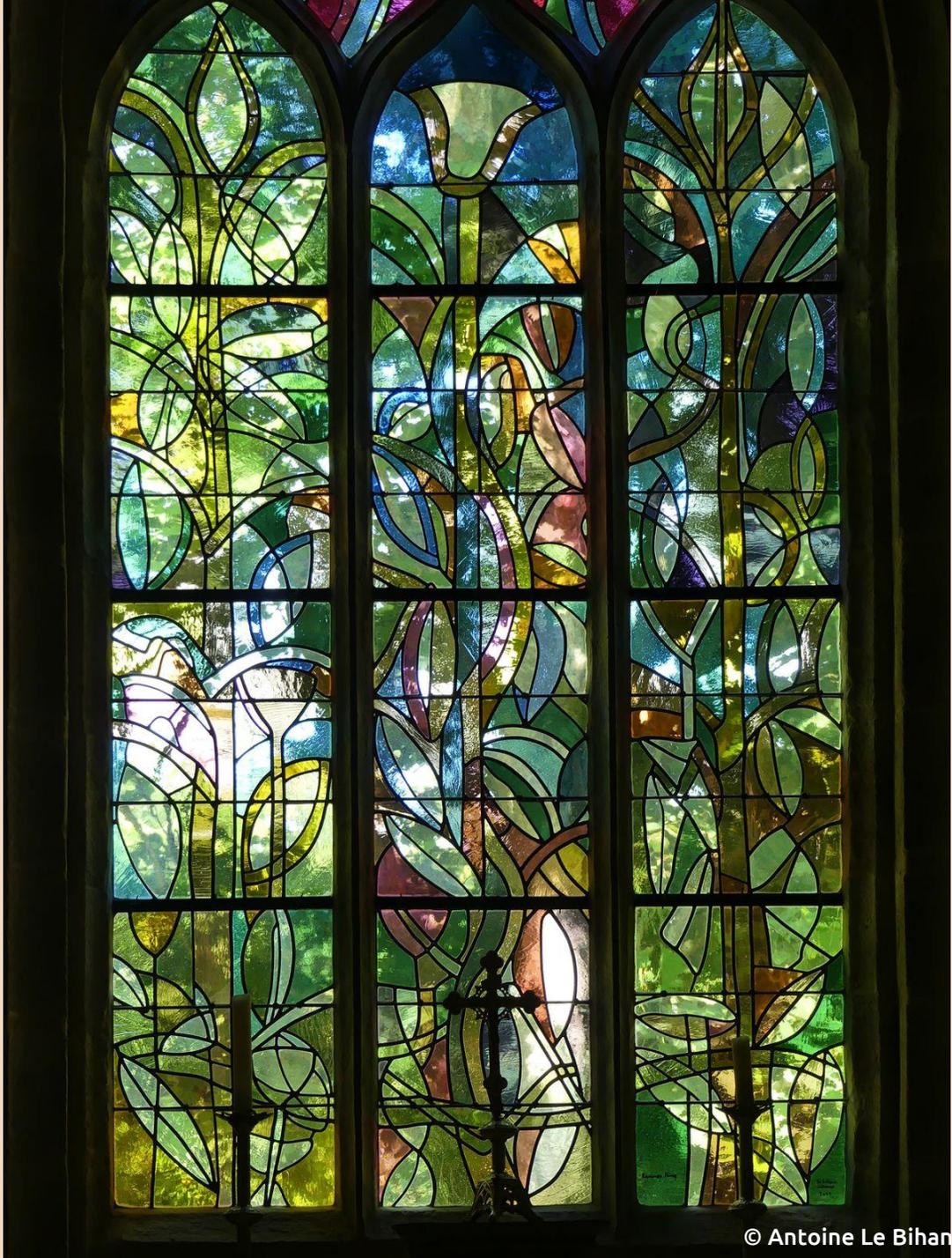
HUNG
RANNOU
1994

ATELIER
LE BIHAN
QUIMPER



Accueil





Accueil



Édifiée au XV^e siècle en dévotion à la sainte Vierge qui a protégé la paroisse de la peste qui frappait Elliant, la chapelle de Kerdevot peut s'enorgueillir d'une maîtresse-vitre âgée de cinq siècles qui éclaire le choeur.

Mais elle peut être tout aussi fière des neuf vitraux modernes de la nef et des bas-côtés qui ont été réalisés par Hung Rannou et Antoine Le Bihan en 1994 et 1995. Ces vitraux reprennent les thèmes mariaux (l'Enfantement), et les thèmes christiques (la Passion, l'Ascension).

Hung Rannou, artiste peintre et les maîtres verrier Jean-Pierre et Antoine Le Bihan, père et fils, des ateliers Le Bihan, tous les trois Quimpérois ont réalisé ce travail.

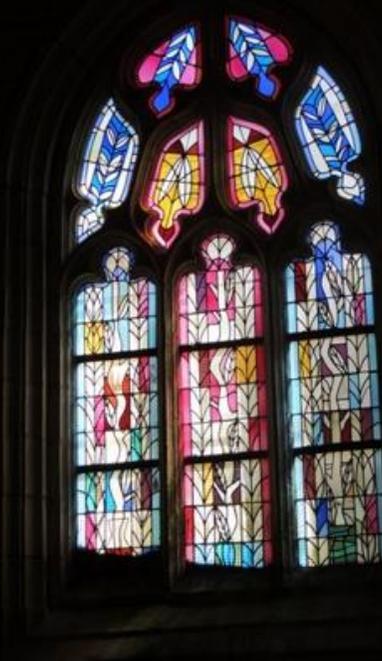
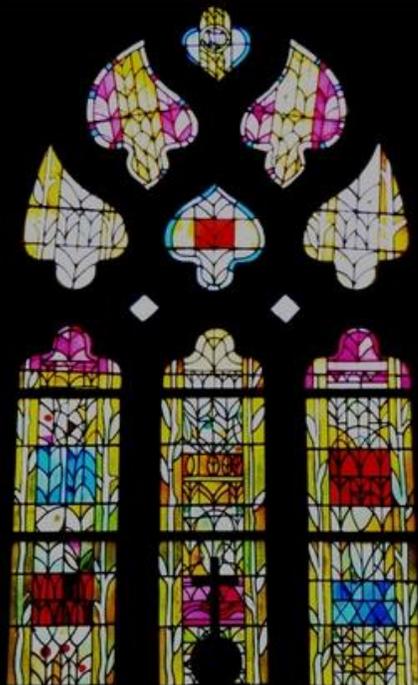
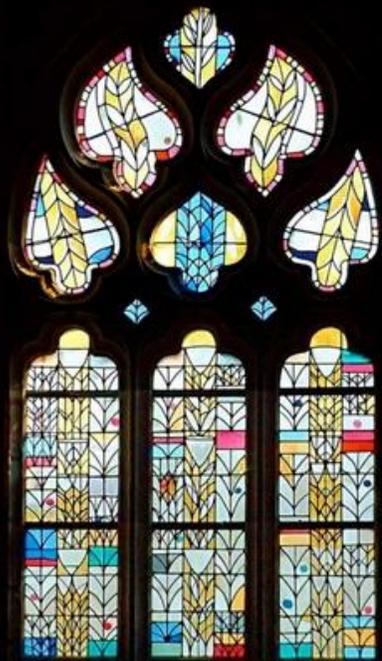
Hung Rannou s'est installé à Quimper dès sa sortie des Beaux-arts en 1985. Il y vit et y crée loin des circuits officiels. L'entreprise Le Bihan est, quant à elle, installée dans le paysage breton depuis 1791. Situé à l'origine à Brest, l'atelier migrera à Quimper après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale qui ravage la grande ville.

Sept générations

Sept générations de Le Bihan se sont succédé pour restaurer ou fabriquer des vitraux. Au palmarès d'Antoine Le Bihan, la cathédrale de Quimper sur laquelle il a travaillé 12 ans, celle de Saint-Pol-de-Léon, de Nantes, de Vannes, de Rennes, de Laval, de Chartres... Il travaille aussi sur les chapelles et celle de Kerdevot a l'honneur de figurer sur cette longue liste.

« Une conférence sur les vitraux de Kerdevot », Ouest-France, 9/02/2018





HUNG
RANNOU
1994

ATELIER
LE BIHAN
QUIMPER



Accueil



Alain TANGUY

Accueil

Alain Tanguy est né en 1944. Il vit et travaille à Landerneau (Finistère).

D'abord lithographe et retoucheur, il a réalisé des reproductions et impressions à l'aide de différents procédés (typographie, offset et héliogravure). Il a poursuivi dans ce domaine et est devenu technicien et fournisseur en matériel de pré-impression. Par la suite, Alain Tanguy est devenu éditeur pour des hebdomadaires et mensuels culturels à l'Est de la France et également en Bretagne.

Actuellement, Alain Tanguy tient une Galerie Art Contemporain à Landerneau (Finistère). Galériste et collectionneur, c'est lui qui est à l'origine du projet d'exposition Art *Billig*.



Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* »

Vol de jour : Rêve de gosse, l'avion, les voyages avec ma *billig* comme point de départ ... Large piste pour un nouvel envol à destination inconnue... Toujours cette furieuse soif d'Aventures.

Crêpe dentelle : Un matin de délire et de transparence au saut du lit. Dentelles / Quimper ... Confort d'identité ... Intimités complices

Bien fine : Avec des ustensiles d'antan... Lune de crêpe en fantaisie poussant le jeu encore et toujours possible de sauver la mémoire et la simplicité de vivre...

Trop tard : Quand Feu la crêpe ... La Fonte a froid ...

Et pour la suite?

« Prendre une *billig* sous mon bras et partir avec des carnets d'artiste » - Alain Tanguy.



Jean-Paul THAÉRON



© Didier Olive

Jean-Paul Thaéron est né en 1953. Il vit et travaille à Lanrivouaré (Finistère). Il obtient en 1975 le diplôme national des Beaux-Arts. Ses premières expositions ont lieu dès 1978 alors qu'il participe aux travaux du groupe Finistère (association de peintres et plasticiens). Par la suite, en 1986 il crée son atelier à Lanrivouaré. De 1990 à 2017, il est professeur à l'Ecole Supérieure d'Arts de Brest.

On peut déceler dans son art une logique sérielle, utilisant et réinventant les formes qu'il a l'habitude d'utiliser. Dessin spontané, essais, tentatives... Pour lui il est important de répéter un motif car cela permet de vérifier sa validité, de trouver une forme intemporelle.

Pour ce faire, il puise son répertoire de formes dans son environnement, c'est-à-dire, la nature, la Bretagne, l'archéologie. Il renouvelle également sa création grâce aux différents voyages qui le mènent au Mali et lors desquels il coopère avec des artistes locaux. De 2003 à 2007, il intensifie ses travaux sur les couleurs par le biais du numérique, outil proposant une multitude de couleurs et de possibilités.

Certaines de ses œuvres sont entrées dans les collections publiques de musées, du Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne et du Parc Régional



© Jean-Paul Thaéron



© Jean-Paul Thaéron



© Jean-Paul Thaéron



Démarche artistique pour l'exposition « *Art Billig* »

Le *billig* est un objet dont la fonction évoque une vie sociale, économique, culturelle. C'est un témoin de mémoire qui intéresse l'artiste tout autant que l'historien et l'ethnographe.

Sa valeur patrimoniale en fait un objet de qualité. A force d'usage, le *billig* acquiert une apparence remarquable. L'ustensile mérite d'être conservé tel quel. Il me paraît inconvenant de le modifier.

Son identification au passé et à la culture bretonne m'a amené à penser ma proposition en terme d'équivalence et de rencontre. Conserver une égalité de format et traduire de manière contemporaine une forme ancienne par le biais d'un matériau et d'une technique : acier inoxydable, dessin tracé au laser.

Cette technologie actuelle a permis d'effectuer un motif par soustraction, en l'occurrence un chaudron sur deux pieds, en pleine ébullition, d'où s'échappent trois volutes qui s'élèvent en arabesques. On est là dans l'activité concrète d'une préparation culinaire intemporelle, mais aussi dans la référence littéraire, symbolique et mythologique dont on trouve les traces dans les romans et les contes du Moyen-Âge gallois comme les Mabinogion et dans la poésie de Taliesin.



Jean-Paul THAERON

Accueil

Pour aller plus loin...

 @jeanpaulthaeron

[Lien vers le site internet de l'artiste](#)

sur Documents d'Artistes de Bretagne
[Lien vers la page de l'artiste](#)



Haleh ZAHEDI

Accueil

Haleh Zahedi est née en 1982 à Téhéran (Iran). Elle vit et travaille à Strasbourg.

Elle arrive en France après l'obtention d'une Maîtrise en Graphisme à l'Université d'Art et d'Architecture de Téhéran. Elle se dirige alors vers des études en Arts Plastiques à l'université de Strasbourg où elle obtient en 2018 le titre de Docteure en Arts plastiques. Elle enseigne par ailleurs dans cette même université. Elle co-dirige avec Germain Roesz, la collection *Bandes d'artsites* des éditions Les Lieux Dits depuis 2015.

Haleh Zahedi utilise essentiellement le fusain et l'encre, jouant sur les contrastes entre noir et blanc. Elle illustre également des livres d'artistes. On distingue plusieurs niveaux de lecture dans ses œuvres, c'est ce que souligne Germain Roesz : « La figure se donne d'abord dans un ensemble, un arbre, un rat, un masque, une poupée. Au bout d'un moment on voit, comme surpris par une tenaille incarnée, on sait que ce qui se passe vient de plus loin que la simple observation ».

Certaines de ses œuvres sont entrées dans des collections publiques, notamment à l'artothèque de Strasbourg.



© Haleh Zahedi



© Haleh Zahedi



© Haleh Zahedi



Haleh ZAHEDI

Accueil

Pour aller plus loin...

[Lien vers le site internet de l'artiste](#)

