

INDICES

BESOIN D'UN COUP DE MAIN ? QUELQUES INDICATIONS...

- Pense à lire les panneaux explicatifs du musée pour t'aider.
- Pour chacun de tes déplacements, il te faudra passer par la tour de Rohan (ou presque !).
- Lis bien toute l'enquête, des indices se cachent très probablement dans les récits.
- Quelques noms d'évêques de Quimper pour t'y retrouver (ou presque !) dans le désordre :

Saint Corentin Saint Alain

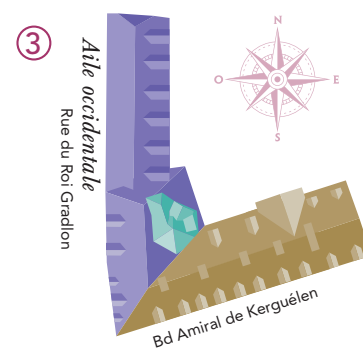
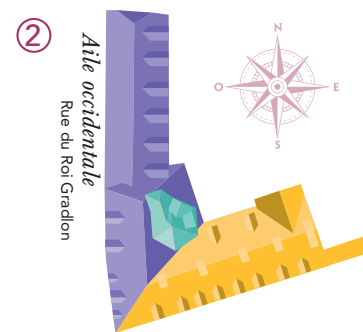
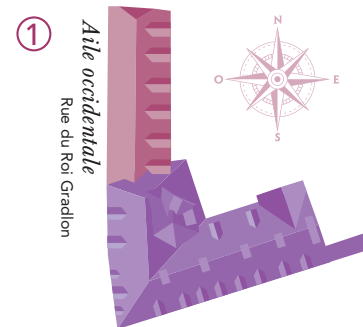
Robert de Locuon Guillaume Eder

Guillaume Le Prestre de Lézonnet...

- le style flamboyant
- le style classique



PETITE HISTOIRE DU PALAIS EN IMAGES ET EN PLAN !



BRAVO !
TU AS MENÉ L'ENQUÊTE JUSQU'AU BOUT
ET CLAUDE DE ROHAN T'EN REMERCIE !
POUR ÊTRE SÛR D'AVOIR TOUTES
LES BONNES RÉPONSES ET BIEN SUIVI
LE BON PARCOURS,
TU PEUX ALLER DEMANDER
À L'ACCUEIL LA FEUILLE « SOLUTION ».

**À BIENTÔT
AU MUSÉE BRETON !**



JOURS ET HEURES D'OUVERTURE

- De septembre à juin: du mardi au vendredi de 9h30 à 17h30
les samedis et dimanches de 14h à 17h30.
Fermé les lundis et les jours fériés (sauf le 8 mai)
- Juillet - Août : tous les jours de 10h à 19h
Fermeture de la billetterie 30 minutes avant la fermeture du musée

TARIFS

Tarifs variables selon les expositions et la nature de l'activité
Entrée tarif plein : de 5 € à 7 €
Entrée tarif réduit : de 3 € à 4 €
(groupes à partir de 10 personnes, Passeport Finistère).
Entrée gratuite : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA, public en situation de Handicap,
carte ICOM, Amis du musée, carte Presse

ACTIVITÉS (visite guidée, atelier, événements...) :
de 1€50 à 8 € par personne (entrée comprise)

GROUPE

- Visite guidée avec conférencier, sur réservation :
5 € / 7 € par personne
- Visite guidée groupes scolaires, centres de loisirs,
publics spécifiques avec conférencier, sur réservation : 35 €
pour le groupe / Forfait 3 visites : 60 € pour le groupe

Gratuit le week-end, d'octobre à mai ! Profitez-en !

Suivez l'actualité des horaires et des tarifs sur site internet :
musee-breton.finistere.fr

et les réseaux sociaux :

[musee.departemental.breton](https://www.facebook.com/musee.departemental.breton)
 [musee.breton](https://www.instagram.com/musee.breton)

**UN PALAIS À
EN PERDRE LA TÊTE**

Conception : Musée départemental breton : Myriam Lesko, Guirec Zéo - Réalisation : Traductiongrafik

**UN
PALAIS
À EN
PERDRE
LA
TÊTE**

**À TOI DE MENER L'ENQUÊTE
À PARTIR DE 12 ANS ET BIEN PLUS !**

**À TOI DE MENER L'ENQUÊTE !
MAIS LAQUELLE ?**

Claude de Rohan devient évêque de Cornouaille à l'âge de 22 ans. Simple d'esprit pour certains, fou pour d'autres, il meurt à Corlay en 1540, loin de son palais épiscopal de Quimper. Un Palais ? OUI ! **Le palais des Évêques**, ce bâtiment qui abrite aujourd'hui le Musée départemental breton : ici-même !

Mais pour Claude de Rohan l'histoire ne s'arrête pas là... **Enterré sans son objet fétiche, il hante ses anciens appartements à la recherche de son précieux trésor.**

Aide-le à trouver le repos éternel en retrouvant pour lui cet objet qui se trouve toujours au musée. Encore faut-il savoir ce dont il s'agit !

Pour cela mène l'enquête ! En répondant aux énigmes et en suivant les traces de Claude de Rohan, tu découvriras son « précieux » et où il se trouve. Ne prends pas le plan du musée... ce serait tricher ! Le volet « **indices** » à côté (juste au cas où !) est là pour t'aider ainsi qu'un élément central : la **Tour dite de Rohan** qu'il a fait construire.



Ancien évêché. Coll. Musée de Bretagne, Rennes.

**UN PALAIS À
EN PERDRE LA TÊTE**

L'ENQUÊTE COMMENCE ICI... OU PLUTÔT DANS LA COUR DU MUSÉE !

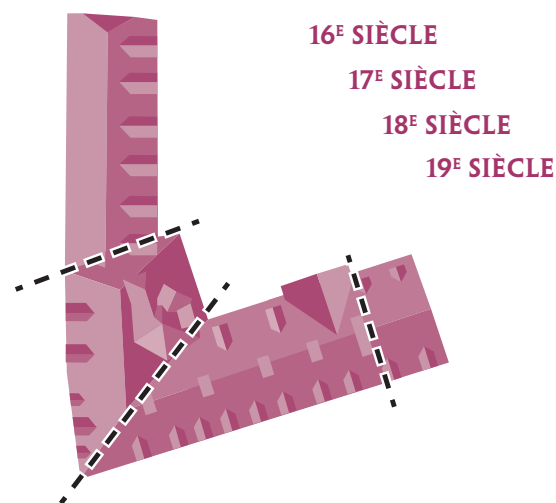
Le Palais a connu plusieurs constructions, destructions et agrandissements depuis le 15^e siècle sous la direction des évêques de Cornouaille qui s'y sont succédés. Ces travaux ont été menés par des architectes travaillant pour l'évêché ou pour la collectivité publique lorsque l'édifice fut nationalisé en 1792.

Avant de partir en quête de notre précieux objet, il faut donc bien comprendre le bâtiment pour ne pas s'y égarer.

ÉNIGME 1 - COUR DU MUSÉE

Le Palais est aujourd'hui composé de 4 parties construites successivement, à toi de les remettre dans le bon ordre ? Observe bien les murs tu y trouveras peut être quelques indices... ! Attention ! Certaines parties ont brûlé et ont été reconstruites plus tard...

Relie les dates de constructions au bon édifice.



Maintenant que tu as bien repéré quand le bâtiment a été construit, c'est parti pour la suite à l'intérieur... en trouvant la réponse à cette charade :

1 + 1 FONT MON PREMIER

MON DEUXIÈME EST UN ANIMAL DES BOIS

MON TROISIÈME EST LE SYNONYME DE COPAIN

MON 4^{ème} EST EN TIREBOUCHON SUR LE DERRIÈRE DU COCHON

MON TOUT INDIQUE L'ÉTAGE PUIS LA SALLE OÙ TE RENDRE

ÉNIGME 2 - LE NOM DU PRÉCIEUX DE L'ÉVÊQUE

Dans cette salle se trouve la représentation de l'objet que notre évêque aurait voulu emmener dans sa tombe... À toi de la retrouver !

JE SUIS ENTOURÉ D'AUTRES SAINTS ET FIGURES RELIGIEUSES.

JE SUIS DANS LA MAIN DU PREMIER ÉVÊQUE DE QUIMPER,
QUI A TOUJOURS UN POISSON À SES PIEDS.

MA MATIÈRE ORIGINELLE EST LE BOIS ET LE FER
MAIS ICI JE SUIS DE FAÏENCE.

Écris le nom de l'objet ici : _____

MAINTENANT QUE TU AS TROUVÉ L'OBJET À CHERCHER,
REPRENDS L'ESCALIER DE LA TOUR DE ROHAN ET DIRIGE-TOI
VERS TON PROCHAIN INDICE DANS LA SALLE OOPS !
LE NOM M'ÉCHAPPE...

CETTE GRANDE SALLE SERVIT D'APPARTEMENTS ET A EU DEUX
CHEMINÉES PUIS, PLUS QU'UNE LORSQU'UN PASSAGE A ÉTÉ
CRÉÉ POUR ALLER À LA CHAPELLE VERS 1773 (QUI A SOUVENT
CHANGÉ DE PLACE AUSSI !). LA SALLE FUT ALORS POURVUE DE
NOUVEAUX LAMBRIS (Panneaux de bois couvrant les murs
de pierre) AVEC DE GRANDS TABLEAUX REPRÉSENTANTS LES
ÉVÊQUES DE CORNOUAILLE. LORSQUE LE PALAIS EST VENDU À
LA RÉVOLUTION C'EST UN AUBERGISTE, JACQUES BONNAIRE,
QUI INSTALLE SA SALLE DE DANSE. MUSES ET APOLLON
RECOUVRIRENT ALORS LES ÉVÊQUES ! UN INCENDIE EN 1939
DÉTRUISIT MALHEUREUSEMENT CES MAGNIFIQUES DÉCORS
QUI ABritaient ALORS LE MUSÉE (COMME SUR LA PHOTO CI-
DESSOUS).

OÙ SUIS-JE ?



Salle synodale transformée en salle d'exposition, début 20^e siècle.

ÉNIGME 3 OÙ EST L'OBJET ?

Ici les anciens évêques jadis représentés t'ont laissé un indice pour poursuivre ta quête !
Complète la phrase ci-dessous et tu trouveras la prochaine étape pour l'énigme 4 :

CET INDICE SE TROUVE UN PEU PLUS AU _____ DANS
L'ANCIENNE _____ DU _____ SIÈCLE.

- 1 - Je suis à l'opposé du Nord.
- 2 - On a supprimé une cheminée pour aller dans ce lieu.
- 3 - Je suis le siècle de l'armoire de mariage qui se trouve dans cette salle.

ÉNIGME 4 INDICE À CONSERVER

Dans cette salle (que tu as trouvé grâce à l'énigme 3), tu trouveras un indice à conserver pour la suite de ta quête.

QUI SUIS-JE ? _____

RENDS TOI À PRÉSENT AU REZ-DE-CHAUSSÉE
DE L'AILE OCCIDENTALE.

TU TROUVERAS TON
PROCHAIN INDICE (N°5)
DANS LE FOUR.



Une salle du musée
Début du 20^e siècle

ÉNIGME 5 - INDICE À CONSERVER

POUR TROUVER L'ÉNIGME 6, RENDS-TOI À PRÉSENT DANS
L'AILE CONSTRUITE PAR ÉTIENNE BIGOT. UNE FOIS LÀ-BAS,
MONTE AU 1^{er} ÉTAGE, TRAVERSE LES APPARTEMENTS ET LA
SUITE PRINCIPALE DU PALAIS DE 1776.

PUIS LÈVE LES YEUX ET CONTINUE À AVANCER ET MONTER
EN SUIVANT LES MACLES JUSQU'À LA COLONNE SCULPTÉE DE
CE SYMBOLE ET D'HERMINES (LOSANGES REPRÉSENTANT UNE
POINTE DE DIAMANT).



ÉNIGME 6

RÉPONSE : _____

RÉPONSES À L'ENQUÊTE

AS-TU TROUVÉ L'OBJET ? IL S'AGIT D'UNE _____
EN QUELLE MATIÈRE EST-ELLE FAITE ? _____



BONUS



Qui a caché le précieux objet d'année en année pour que l'évêque ne le retrouve pas ?

LA CONFRÉRIE DES

Pour trouver le mot manquant, lis bien le texte de la vitrine « Les pères fondateurs » et compare-le au texte qui se trouve ci-dessous. L'un des mots masqués est le métier de ceux qui font partie de la confrérie !

LES PÈRES FONDATEURS

La création du _____ par la Société archéologique du Finistère en 1846, puis son développement durant les décennies suivantes, furent soutenus _____ des _____ éminentes. Le respect qu'elles inspiraient encouragea les dons au profit des _____ du musée.

Ce furent _____ : Hersart de la Villemarqué, auteur du célèbre Barzaz-Breiz et président de la société archéologique ; François-Marie _____, autre grand collecteur de la _____ orale populaire et _____ du musée ; Alfred Beau, artiste faïencier et concepteur, avec le _____ François-René _____ Men, de la première présentation des costumes du Finistère. On doit aussi rappeler le rôle du baron Richard, préfet du Finistère qui en 1862 fut à l'origine _____ la prise en charge, par le _____ général du Finistère, de la collection réunie par la Société archéologique : _____ de société savante, le musée départemental devint ainsi collection publique.

UN PALAIS À EN PERDRE LA TÊTE