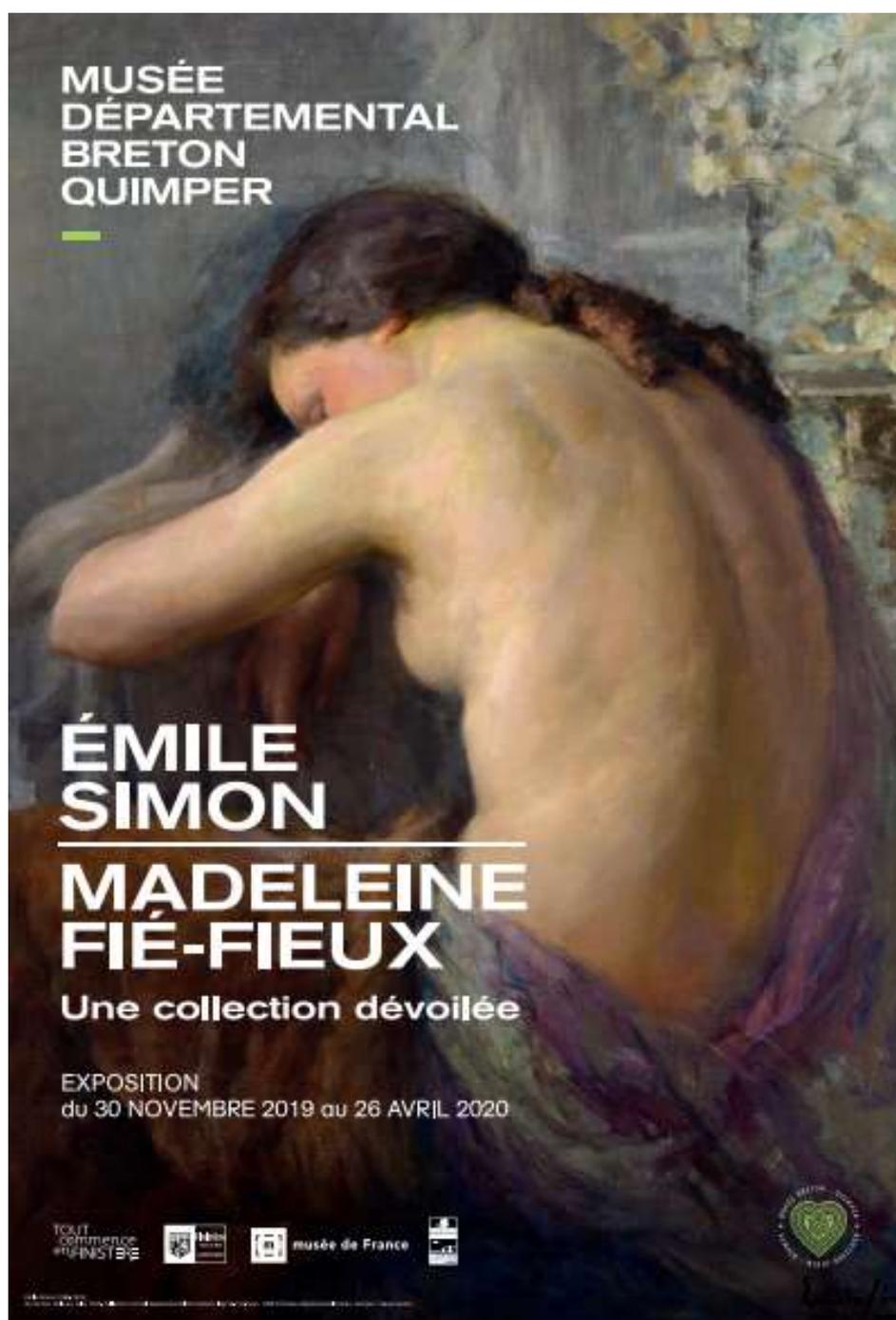


Décembre 2019

## Exposition



### Musée départemental breton

1, rue du Roi Gradlon – 29000 Quimper  
Tél. : 02 98 95 21 60 – Fax : 02 98 95 89 69  
Courriel : [musee.breton@finistere.fr](mailto:musee.breton@finistere.fr)  
<http://musee-breton.finistere.fr>

Suivez-nous sur



## TABLE DES MATIERES

|  |    |
|--|----|
| PRÉSENTATION .....   | 1  |
| PARCOURS DE L'EXPOSITION .....   | 2  |
| Introduction - Deux peintres en Finistère .....                        | 2  |
| Un peintre.....  | 3  |
| ... et son élève.....  | 5  |
| Gens de Bretagne .....   | 7  |
| Explorer le Finistère.....   | 9  |
| Émile Simon, aquarelliste .....  | 11 |
| TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION : UNE CONVERSATION AVEC MADELEINE ! ..... | 13 |
| INFOS PRATIQUES.....   | 14 |
| PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION .....                             | 15 |



Ci-dessus :  
Émile Simon (1890-1976)  
*Le Squividan*  
Huile sur toile, années 1950.

Affiche :  
Émile Simon  
*Nu de dos*  
Huile sur toile, 1947.  
Création : Traductiongrafik

Tous les visuels doivent être crédités de la mention suivante :  
Collection Conseil départemental du Finistère, legs M. Fié-Fieux, 1998 © Musée départemental breton, Quimper /  
Serge Goarin

## PRÉSENTATION

**Philippe LE STUM**

**Docteur en Histoire de l'Art**

**Directeur du Musée départemental breton**

En 1995, Madeleine Fié-Fieux léguait au Conseil départemental sa propriété de Squividan et l'importante collection de tableaux qu'elle et son invité et maître Emile Simon y avaient créés. Depuis ce cadre enchanteur, Madeleine Fié-Fieux (1897-1995) et Émile Simon (1890-1976), accompagnés par Philippe Fieux, l'époux de Madeleine, avaient parcouru inlassablement, durant trente ans, le Finistère et la Bretagne. Ils fixaient sur leurs toiles les mille aspects colorés des paysages et de leurs habitants. Véritable témoignage visuel sur une population parmi laquelle le port des costumes traditionnels était encore très répandu, leur œuvre forme un remarquable et attachant reportage humain, sans doute sans équivalent dans les collections publiques bretonnes.

Tout naturellement, le Conseil départemental a confié la gestion et la mise en valeur de cette collection à son Musée départemental breton et à son équipe de conservation. Un long travail d'inventaire, de photographie, de restauration et de marquage s'engagea alors. En 2009, conformément au vœu de la donatrice et avec le concours de la Fondation de France, le Conseil départemental aménageait dans la propriété un accueil et une salle d'exposition : tous les ans depuis cette date, une exposition de l'œuvre des deux peintres y est organisée par le Musée.

Au fil des ans, le Musée approfondit sa connaissance de l'œuvre des deux hôtes du Squividan. Nous sommes désormais convaincus que ces artistes, dont le talent et le sens de l'observation s'appuyaient sur un très solide « métier » hérité de l'apprentissage séculaire de la peinture, méritent amplement de sortir de l'oubli dans lequel ils demeurent encore. Peintres du Finistère, ils furent simultanément de bons peintres français, très représentatifs d'un courant réaliste de la peinture du XX<sup>e</sup> siècle, loin des avant-gardes mais à la fois tributaire du naturalisme et de l'impressionnisme. C'est la raison pour laquelle nous leur dédions cette première rétrospective d'envergure : elle regroupe près d'une centaine de tableaux et de documents, dont beaucoup n'ont encore jamais été présentés au public.

On y appréciera notamment les œuvres des débuts parisiens de Simon, dont un très sensible portrait de femme dans l'Atelier ; d'émouvants portraits de sa mère, ou encore de sensuels nus féminins. Madeleine, son élève très douée, égale son maître dans sa superbe suite de figures finistéennes et bretonnes posant dans leurs costumes traditionnels. Sur les routes du Finistère, on suivra nos deux peintres dans leurs excursions, de pardons en fêtes foraines, de bourgs pittoresques en chapelles tapies dans la verdure. Enfin, l'exposition révèle le grand talent d'aquarelliste de Simon, dans une collection de peintures « à l'eau », saisies « sur le motif » par ce remarquable paysagiste auquel l'histoire de la peinture en Bretagne doit rendre la belle place qui lui revient.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### Introduction - Deux peintres en Finistère

De 1945 à 1995 vécurent en Finistère deux peintres, installés au manoir de Squividan à Clohars-Fouesnant, près de Bénodet. Émile Simon (1890-1976), ancien directeur de l'École des beaux-arts de Nantes, et Madeleine Fié-Fieux (1897-1995), devenue son élève, consacrèrent leur vie à la peinture, produisant une œuvre qui témoigne de leur attachement à la Bretagne, à ses coutumes, ses paysages et ses habitants.

Madeleine Fié-Fieux légua au Conseil départemental du Finistère l'ensemble des œuvres conservées au Manoir ainsi que l'édifice et son parc, gérés par le Musée départemental breton. Depuis dix ans, le manoir de Squividan ouvre chaque été pour une nouvelle exposition.

À l'occasion de cet anniversaire, le Musée départemental breton a souhaité mettre à l'honneur les deux peintres pour une exposition rétrospective présentant leurs productions les plus remarquables. Pour ce faire, une campagne de restauration des œuvres a été menée avec le concours de la Fondation de France.



Émile Simon (1890-1976)  
*Tréboul, Douarnenez*  
Huile sur contreplaqué, vers 1935-1940.

## UN PEINTRE...

**Émile Simon** naît à Rennes en 1890, dans une famille modeste, d'un père typographe et d'une mère couturière. En 1908, diplômé de l'École régionale des beaux-arts de Rennes, il intègre l'atelier de Fernand Cormon à Paris. Il enseigne ensuite le cours supérieur de dessin et de peinture à l'École Internationale du Caire, entre 1913 et 1914.

Mobilisé pendant la Première Guerre mondiale, il officie en tant qu'infirmier militaire, mais ne sera jamais envoyé au front. En 1919, il est nommé professeur à l'École des beaux-arts de Nantes, où il enseignera jusqu'en 1947. À partir de 1920, il expose régulièrement à Paris au Salon des Artistes français, où ses envois furent plusieurs fois récompensés : son talent est consacré en 1970 par la médaille d'honneur.

Attaché à la peinture figurative, Émile Simon voulut s'inscrire dans la tradition classique du paysage français, marquée par l'impressionnisme. Sa manière est tantôt précise, tantôt vague, à la façon d'une esquisse. Il peignait en effet « sur le motif », sans retouche, afin de saisir la spontanéité d'un mouvement, d'une lumière ou l'expression d'un visage.



Émile Simon  
*Sur le départ*  
Huile sur contreplaqué, 1939.



Émile Simon  
*Quimper, la rue Kéréon et la cathédrale*  
 Huile sur toile, vers 1935-1940.



Émile Simon  
*Bretagne mystique ou Entrée de la messe à Pont-Croix*  
 Huile sur contreplaqué, 1934.

## ... ET SON ÉLÈVE

Née en 1897 à Varennes-en-Gâtinais dans le Loiret, **Madeleine Fié** grandit à Paris au sein d'une famille aisée. Adolescente, remarquée pour ses talents de portraitiste, elle entre à l'Académie privée Julian, dont elle suivra pendant dix ans l'enseignement de dessin et de peinture.

En 1928, elle épouse Philippe Fieux (1896-1980), chirurgien-dentiste, mais conserve son nom de jeune fille. C'est à la suite de leur installation à Nantes qu'elle rencontre Émile Simon, alors professeur aux beaux-arts de Nantes, et devient son élève et amie.

L'œuvre de Madeleine Fié-Fieux est plus particulièrement formée de portraits, de compositions florales et d'études de la statuaire religieuse. Après la mort d'Émile Simon, Madeleine Fié-Fieux œuvra pour conserver et faire connaître son importante collection de peinture. Lors de son décès en 1995, elle légua le manoir de Squvidan et la totalité des collections au Conseil départemental du Finistère, afin que le public découvre l'œuvre de son maître.



Madeleine Fié-Fieux (1897-1995)  
*Printemps ou Jeune Bretonne en costume de Fouesnant*  
Huile sur contreplaqué, 1944.



Madeleine Fié-Fieux  
*Le Père Le Gouriellec*  
Huile sur toile, 1941.



Madeleine Fié-Fieux  
*Paysanne de Guémené-sur-Scorff*  
Huile sur toile, 1943.

## GENS DE BRETAGNE

Dès sa rencontre, le trio organise régulièrement des excursions en Bretagne et surtout en Finistère, à la recherche de sujets.

Durant les années 1930 et 1940, Émile Simon et Madeleine Fié-Fieux réalisent de nombreux portraits de Bretons et Bretonnes. Leur production, extrêmement riche, tient du reportage ethnographique : elle nous renseigne sur la variété et la richesse des modes vestimentaires du Finistère ou du Morbihan, les personnalités qui se dégagent des portraits.

Chacun des peintres démontre une sensibilité qui lui est propre : le trait enlevé d'Émile Simon accompagne un travail précis de mise en valeur du modèle par la lumière. Madeleine Fié-Fieux, qui aimait discuter longuement avec les personnes qu'elle représentait, adopte un style classique et très précis. Ses figures de Bretons captent le moindre détail, à la manière d'un portrait photographique, et parviennent à restituer la personnalité du modèle.

L'œuvre des deux peintres est néanmoins très voisine, révélant la proximité d'inspiration et de savoir-faire du maître et de l'élève.



Madeleine Fié-Fieux  
*Etude de Breton (région de Quimper)*  
Huile sur contreplaqué, 1946.



Émile Simon  
*Prosper lisant son journal*  
Huile sur contreplaqué, 1939.



Émile Simon  
*Vieille Bretonne du pays Bigouden*  
Huile sur toile, 1959.



Émile Simon  
*Un Breton de Penmarc'h*  
Crayons et pastel, 1932.

## EXPLORER LE FINISTÈRE

En 1945, Madeleine et Philippe Fieux s'installent au manoir de Squividan.

Le domaine construit au début du XIX<sup>e</sup> siècle est constitué d'un parc arboré de trois hectares et d'une demeure d'inspiration italienne dans son architecture. Il a connu plusieurs propriétaires, notamment l'industriel de la faïence Jules Verlingue au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Durant la Seconde Guerre mondiale, la famille du résistant Honoré d'Estienne d'Orves y vécut quelque temps et y apprit l'exécution du héros par les Allemands en 1941.

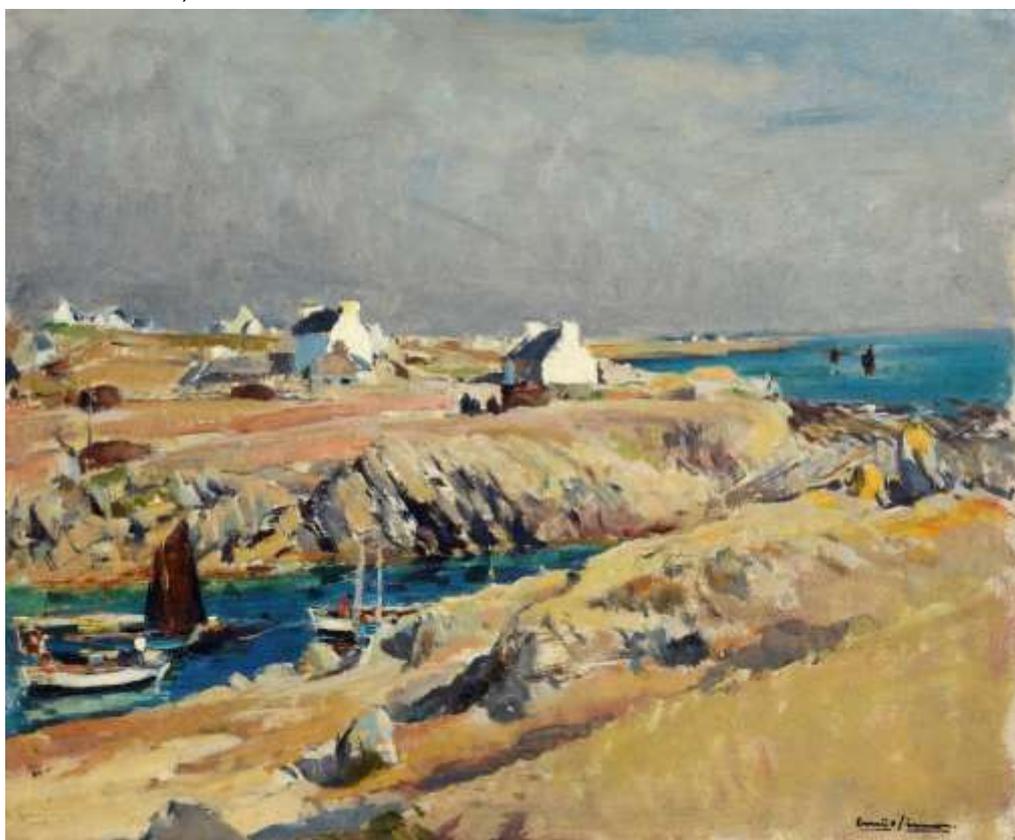
Émile Simon, alors directeur intérimaire des beaux-arts de Nantes, y rejoint définitivement le couple Fié-Fieux en 1947. Commence alors une période paisible d'intense activité artistique, qui durera une trentaine d'années : à Squividan, Madeleine Fié-Fieux et Émile Simon peuvent se consacrer entièrement à leur art. Conduits en automobile par Philippe Fieux, ils explorent le territoire breton et en représentent les paysages, le travail quotidien ou les fêtes.



Émile Simon  
*La Fête foraine*  
Huile sur toile, 1940.



Émile Simon  
*La Pointe du Van, Cléden-Cap-Sizun*  
Huile sur toile, vers 1935-1940.



Émile Simon  
*Le Petit port de Poulhan près de Plouzévet*  
Huile sur contreplaqué, vers 1935-1940.

## ÉMILE SIMON, AQUARELLISTE

Grâce au concours de la Fondation de France, des aquarelles du peintre ont pu être restaurées en 2019 et sont aujourd'hui dévoilées au public pour la première fois.

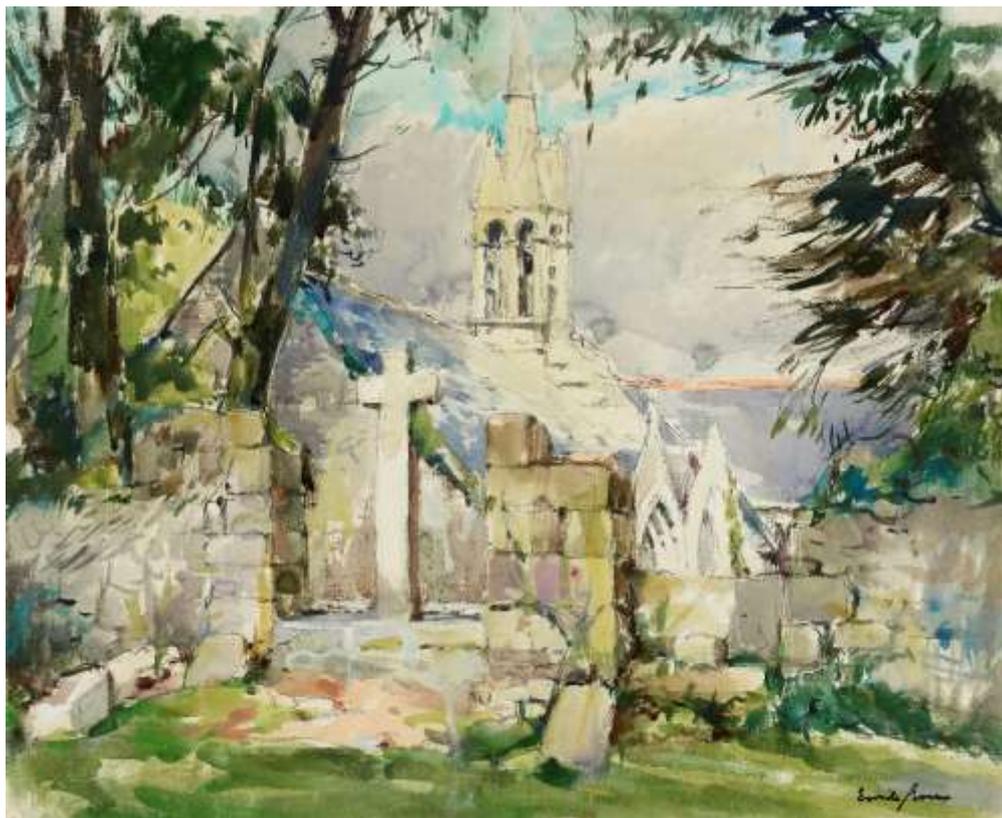
On y retrouve les paysages chers à Émile Simon, notamment la commune de Pont-Croix qu'il a fréquentée et peinte abondamment. Émile Simon déploie tout son talent dans les aquarelles (il enseignait aussi cet art à l'École des beaux-arts de Nantes) : la rapidité d'exécution qu'exige la technique, associée à son sens des couleurs et de la lumière offrent au regard des scènes spectaculaires, particulièrement réussies et bien reçues par la critique.

En 1972, une attaque d'hémiplégie oblige Émile Simon à peindre de la main gauche. Son habileté s'en ressent mais le choix des scènes se fait toujours plus léger : fêtes, cirques, foires... Émile Simon s'éteint au manoir de Squividan le 25 septembre 1976.

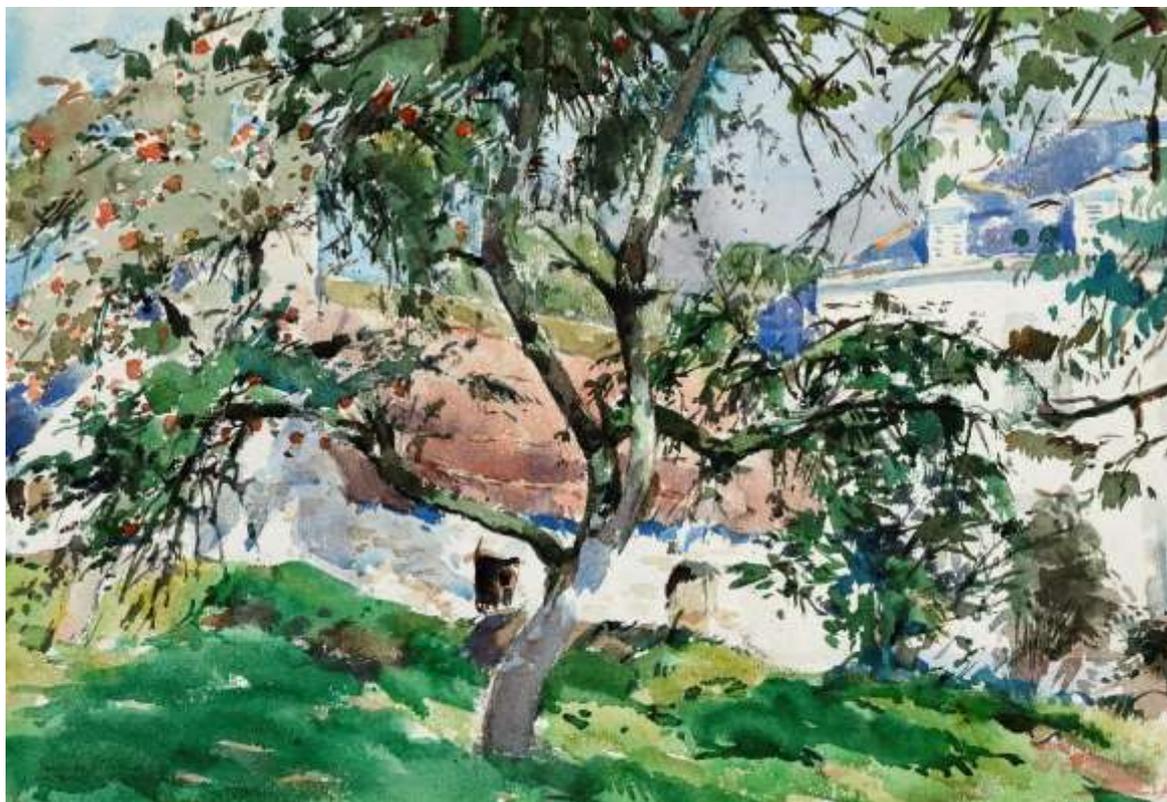
Par la suite, Madeleine Fié-Fieux continuera jusqu'à son décès en 1995 à mettre en valeur l'œuvre de son maître, en exposant ses toiles et en animant elle-même les visites de sa galerie d'exposition installée au Manoir de Squividan.



Émile Simon  
*Le Cirque bigouden* [Chapelle Sainte-Barbe de Névez]  
Crayon et aquarelle, années 1950.



Émile Simon  
*L'Église de Saint-Yvi (Finistère)*  
Crayon et aquarelle, années 1930.



Émile Simon  
*L'Arbre*  
Aquarelle, vers 1920.

## TOUT AU LONG DE L'EXPOSITION : UNE CONVERSATION AVEC MADELEINE !

Quelques années avant sa mort, le Conseil départemental du Finistère avait missionné Yves Philippe pour interviewer Madeleine Fié-Fieux dans son domaine de Squividan. Cet irremplaçable document nous donne, de la bouche même de l'artiste, des renseignements très précieux sur la vie à Squividan et le travail des deux peintres. Le visiteur de l'exposition pourra, tout au long du parcours, écouter Madeleine Fié-Fieux au fil de quatre extraits liés aux œuvres présentées : « Madeleine vous parle d'Emile Simon » ; « Madeleine évoque ses modèles » ; « Madeleine vous parle du Finistère... » ; « Madeleine vous dit encore »...



Émile Simon  
*Dans le vent à Castel-ar-Roc'h (Goulien)*  
Huile sur contreplaqué, 1966.

## INFOS PRATIQUES

*Une exposition réalisée par le Conseil départemental du Finistère / Musée départemental breton*

*Commissariat : Philippe Le Stum, Directeur du Musée départemental breton, assisté de Selma Theron, chargée de mission, et Catherine Troprès, attachée de conservation.*

*Médiation culturelle : Myriam Lesko, médiatrice culturelle sous la conduite de Margareth Le Guellec, Directrice adjointe du Musée départemental breton.*

*Pour toutes demandes de visuels : Myriam Lesko / [myriam.lesko@finistere.fr](mailto:myriam.lesko@finistere.fr)*

**Du 30 novembre 2019 au 26 avril 2020**

### Tarifs :

Plein : 7 €

Réduit : 4 € (groupe à partir de 10 personnes, Passeport culturel en Finistère)

Gratuit : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi ou bénéficiaires du RSA, visiteurs en situation de handicap, carte ICOM, Amis des musées, carte presse.

### Pensez-y !

- La boutique des souvenirs (magnets, carnets, affiches, cartes postales...)
- Pour tous : bornes tactiles, espace ludique en libre accès dès 3 ans, livrets-jeux gratuits (3-6 ans et 7-12 ans), cartels pour les enfants...
- Animations, visites guidées, balades contées, ateliers... en famille, entre amis, en solo ou en groupe
- Pour en savoir plus : Jean-Marc Michaud, *Émile Simon et Madeleine Fié-Fieux, Deux peintres en Finistère*, Editions Coop Breizh, 2019.



## PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Visites guidées

Deux visions, un même territoire : venez découvrir le Finistère de Madeleine Fié-Fieux et Émile Simon. 1h30 pour résumer 50 ans de peintures.

*Dimanche 1er décembre 2019*

*Dimanches 5 janvier, 1<sup>er</sup> mars, 5 avril, 26 avril 2020*

*Dimanche 2 février 2020 – en breton*

*Visite guidée traduite en langue des signes française – date à venir*

*A 15h*

*Durée : 1h – Gratuit*

*E-réservation sur le site du Musée / Nombre de places limité*



### Concert

#### Récital de Piano par Shiho Narushima

*Souvenir de Chopin...* Cette œuvre présentée au sein de l'exposition «Deux peintres en Finistère» représentant Madeleine Fié-Fieux par Émile Simon sera le point de départ d'un récital de piano de Shiho Narushima. Après une visite flash de l'exposition et en écho à celle-ci, vous goûterez des moments musicaux en harmonie avec l'œuvre des deux peintres.

*Samedi 14 décembre – 15h*

*Gratuit - Sans réservation*

*Dans la limite des places disponibles*

### Le Musée est à vous

Le musée vous donne rendez-vous avec un.e médiateur.rice. Tout l'après-midi, venez échanger autour d'un thème, d'une visite flash, d'une question, d'une animation...

De Madeleine Fié-Fieux à Émile Simon, en passant par le manoir de Squvidan, découvrez des toiles aux mille aspects colorés des paysages du Finistère et de leurs habitants.

*Dimanches 19 janvier et 15 mars 2020*

*De 14h30 à 17h*

*Gratuit - Sans réservation*

### Conférence

Par Jean-Marc MICHAUD, Conservateur en chef du patrimoine, auteur de la biographie *Émile Simon et Madeleine Fié-Fieux, deux peintres en Finistère*, aux Editions Coop Breizh.

*Dimanche 22 mars à 15h – Gratuit – E-réservation sur le site du Musée / Nombre de places limité*



## Les vacances au Musée



### Sur les ailes de Lénaïck / BALADE CONTÉE (3-6ans)

Suivez Lenaïck, la mouette riieuse, à la rencontre de deux peintres : Madeleine et Émile. Une aventure de toiles en toiles pour découvrir les habitants et les paysages du Finistère... en histoires et en chansons !

*Mardis 18 et 25 février 2020 – 11h*

*Mercredis 19 et 26 février 2020 – 11h*

*Mardis 14 et 21 avril 2020 – 11h*

*Durée : 45 minutes - De 3 à 6 ans*

*Tarif : 1€50 par enfant*

### Autoportrait décalé / ATELIER «ARTISTES EN HERBE» (7-10ans)

Après avoir observé l'ensemble des portraits de l'exposition temporaire, les enfants iront se représenter et faire leur autoportrait de manière décalée et ludique tout en gardant les codes du portrait classique.

*Mercredis 19 et 26 février 2020 – 14h*

*Durée : 1h30 – De 7 à 10 ans*

*Tarif : 3€20 par enfant ou 2 tickets Atout sport*



### Mille et une couleurs / ATELIER «ARTISTES EN HERBE» (7-10ans)

Après avoir visité l'exposition temporaire et découvert les paysages du Finistère peints par Émile Simon, les enfants pourront s'initier à la technique du pastel sec et percer les mystères des couleurs et de leurs nuances.

*Mercredis 15 et 22 avril – 14h*

*Durée : 1h30 – De 7 à 10 ans*

*Tarif : 3€20 par enfant ou 2 tickets Atout sport*

### Visite décalée en famille, entre amis ou en solo / à partir de 10ans

Venez découvrir l'exposition comme vous ne la verrez jamais...

*Jeudis 16 et 23 avril – à confirmer*

*Durée : 1h30 – à partir de 10 ans*

*Tarif : 1€50 par enfant et 5€ par adultes*

## Animations de groupes

Pour les groupes constitués (scolaires, adultes, amis du musée, centres de loisirs...), des visites et ateliers sur mesure sont conduits par le service des publics du musée ou par des guides-conférenciers agréés. La réservation est obligatoire y compris pour les visites libres.

RÉSERVATION ET RENSEIGNEMENTS :

02 98 95 07 40 ou 02 98 95 21 60 / myriam.lesko@finistere.fr

