

## 300 ANS DE FAÏENCE, 150 DE DON

Dans les années 1860-1870 débuta au Musée la constitution d'une collection de céramique quimpéroise. Elle compte aujourd'hui 1400 pièces. Dans ce domaine, les **dons émanent souvent des artistes eux-mêmes ou de leur famille** : Jean-Paul Jappé, Corentin Le Pape, René Quéré, Jean-Claude et Marjatta Taburet, Alain Piclet, Pierre Toulhoat, Paul Yvain, etc. Ils émanent aussi **des Faïenceries**, toujours fort actives à Quimper. Ils proviennent enfin de généreux collectionneurs, tels que le regretté Michel Roullot, historien de la faïence, ou Madame **Yvonne Le Guillou**, qui en 2011 légua au Musée 250 pièces, soit l'intégralité de sa remarquable collection.



## REGARDS PHOTOGRAPHIQUES EN FINISTÈRE

A travers ses expositions, le Musée départemental breton explore le domaine des « images » inspirées par le Finistère et la Bretagne. La photographie est entrée dès le début du XX<sup>e</sup> siècle dans ses collections, qui ont depuis accueilli des milliers de clichés (**7686 plaques de verres et 969 tirages photographiques** à ce jour). Certains comptent parmi les plus anciens réalisés en Bretagne, comme ceux offerts par la **famille du peintre Yan' Dargent**. Là aussi, il s'agit d'un patrimoine essentiel mais fragile, dont le Musée peut garantir la conservation, condition de la transmission aux générations futures. C'est à cette fin que, par exemple, la **Société des Abris du Marin** a offert au Musée l'extraordinaire œuvre photographique de son fondateur, le philanthrope **Jacques de Thézac**.



- Costume de Guissény (pays pagan). Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Don Marie-Jo Le Men, 2011.
- Costume de Briec (groupe de Quimper). Don Hélène Cariou, 1959.
- Bernard Buffet (1928-1999). *Bigoudène*. Huile sur isorel, 1950. Don Maurice et Ida Garnier, 2007.
- René Quillivic ((1879-1969). *La coiffe de grand-mère ou Fillette de Guiclan*. Marbre, vers 1929. Don Banque nationale de Paris, 1999.
- Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993). *Pêcheur de Plougastel et son enfant*. Faïencerie Henriot. Legs Yvonne Le Guillou, 2011.

## LES COSTUMES ET LEURS REPRÉSENTATIONS

Depuis les années 1970, sur les **3850 costumes ou éléments de costumes 1400 ont été donnés au Musée**. Ils sont aujourd'hui conservés dans des conditions optimales, dans des magasins de réserve spécialement conçus à cet usage et font régulièrement l'objet d'expositions ou de publications.

Ils sont inséparables d'une très importante collection de peintures, dessins et estampes montrant ces costumes « en situation », dans les circonstances diverses de la vie quotidienne ou festive. Parmi cet ensemble d'environ 5300 œuvres, se distinguent notamment ceux formés par les dons de **Mme de Belay**, veuve du peintre Pierre de Belay, ceux de la famille de **Pierre Cavellat**, fin observateur de la vie quotidienne des Finistériens de son temps, ou encore le fonds de plusieurs centaines de dessins légués au musée par **Jacques Burel**, exceptionnel témoin de la vie paysanne finistérienne du XX<sup>e</sup> siècle.

## LES ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Dans la continuité de ses collections anciennes de sculpture, de mobilier et de céramique, le Musée départemental breton a systématiquement formé, au cours des dernières décennies, une collection dédiée au **renouveau des arts appliqués en Finistère** et en Bretagne au XX<sup>e</sup> siècle. Des centaines d'œuvres ont ainsi rejoint la collection départementale. Là aussi, l'amitié et le **concours des artistes, de leurs familles, de collectionneurs**, nous apportent une aide essentielle. Les pièces rassemblées en témoignent. Cette présentation est pour le musée l'occasion de rendre hommage à **Guy Trévoux**, disparu en 2011, qui nous a légué un très bel ensemble de ses créations.

Clichés Serge Goarin / Musée départemental breton - Conseil général du Finistère ; maquette Catherine Troprès, Musée départemental breton

TOUT commence en FINISTÈRE

# Mervei!

## Hommage aux donateurs

Exposition ♥ Musée départemental breton ♥ Quimper

Du 15 juin 2013 au 27 avril 2014

RUE DU ROI GRADLON

CONSEIL GÉNÉRAL Finistère Penn-ar-Bed

musée de France

Juin - septembre : ouvert tous les jours de 9h à 18h

Janvier - mai / Octobre - décembre : ouvert tous les jours sauf le lundi, le dimanche matin et les jours fériés de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Plein tarif : 4.00 € - Tarif réduit : 2.50 €

Gratuité le week-end, hors période estivale ; moins de 26 ans et enseignants.

Accès handicapés (dispositifs tactiles pour non-voyants)



**Musée départemental breton**

1, rue du roi Gradlon 29000 Quimper

Tél. 02 98 95 21 60 / fax 02 98 95 89 69 / Courriel : musee.breton@cg29.fr



Créé en 1846, le Musée départemental breton couvre tous les champs de la création artistique telle qu'elle a pu s'exprimer en Bretagne : sculpture, céramique, orfèvrerie, gravure, dessin, peinture, textile, etc. Au long de ses 167 années d'activité, ses collections n'ont cessé de s'enrichir et comptent aujourd'hui près de 35 000 œuvres et objets. Musée public appartenant au Conseil général du Finistère, il bénéficie d'un budget d'acquisition, ainsi que de subventions du Ministère de la Culture et de la Région Bretagne.

Les collections du Musée départemental breton sont, selon la loi, inaliénables : c'est-à-dire qu'une fois inscrites à l'inventaire, elles y demeureront... pour l'éternité. Ce régime de protection très fort est le garant de la transmission, de génération en génération, de ce patrimoine culturel public.

Dès l'origine et jusqu'à aujourd'hui, les collections se sont également formées grâce à la générosité de centaines de donateurs. Cette exposition, qui parcourt la totalité des salles du Musée, leur rend un hommage très mérité.

La naissance du Musée départemental breton au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle fut le fruit d'une initiative privée et bienveillante de savants, d'érudits, de notables désireux d'œuvrer à la sauvegarde du patrimoine en Finistère. Près de trente années plus tard, la Société archéologique du Finistère, à l'origine de la création du musée, offrit au Conseil général les collections déjà très importantes qu'elle avait rassemblées. De très nombreux dons continuèrent d'enrichir cette collection qui bientôt s'élargit bien au-delà de l'archéologie bretonne et de la numismatique pour couvrir à peu près tous les champs du savoir et de l'art régional : costumes, arts appliqués, statuaire, peinture, arts graphiques.

Avec l'élargissement des collections s'agrandit également

Masque Haïda, Bois polychrome, milieu XIX<sup>e</sup> siècle. Don anonyme, avant 1885. Un très bel exemple des nombreuses pièces entrées dans les collections départementales sous la forme de dons anonymes.



Massue ou casse-tête, Nouvelle-Calédonie, vers 1850-1870. Don du conservateur du musée René-François Le Men, avant 1885.

le cercle des donateurs : aux « pères fondateurs » des premières décennies succédèrent au fil du temps des artistes, des collectionneurs et une foule de citoyens. Tous ont pour point commun leur désintéressement et la volonté de participer à la constitution d'une collection publique de référence pour l'histoire des arts et de la culture du Finistère et de la Bretagne depuis les origines jusqu'à nos jours.

L'objet de cette exposition est de rendre compte de ce phénomène qui ne s'est jamais ralenti, bien au contraire. Il s'agit donc de rendre hommage et de remercier les milliers de donateurs qui, aux côtés du Conseil général et des conservateurs du musée, ont contribué et contribuent encore à l'enrichissement de cette collection sans équivalent en Bretagne par sa richesse et sa diversité.

L'exposition est donc un voyage à travers l'histoire et le présent des collections du musée. Un voyage dans le temps, mais aussi une exploration de la variété des thèmes et des expressions artistiques.

Philippe LE STUM  
Directeur du Musée départemental breton

## LES DONNS EN QUELQUES CHIFFRES :

L'exposition regroupe près de 500 pièces, réparties sur toute la surface du musée.

- 35 000 Nombre approximatif d'œuvres et objets inscrits à l'inventaire du Musée départemental breton
- 14 000 Nombre approximatif d'œuvres et objets donnés au Musée depuis sa création
- 925 Nombre global d'actes de don
- 650 Nombre de donateurs
- 372 Nombre d'actes de don avant la Première Guerre mondiale
- 455 Nombre d'actes de don depuis 1980
- 280 Nombre de dons dans le domaine de l'archéologie
- 240 Nombre de dons dans le domaine des textiles
- 1847 Date du 1<sup>er</sup> don

N.B. : Un acte de don peut porter sur plusieurs centaines de pièces.



## LES PÈRES FONDATEURS

La création du Musée par la Société archéologique du Finistère en 1846, puis son développement durant les décennies suivantes, furent soutenus par des personnalités éminentes. Le respect qu'elles inspiraient encouragea les dons au profit des collections du musée. Ce furent notamment : **Hersart de La Villemarqué**, auteur du célèbre *Barzaz-Breiz* et président de la Société archéologique ; **François-Marie Luzel**, autre grand collecteur de la tradition orale populaire et conservateur du musée ; **Alfred Beau**, artiste faïencier et concepteur, avec le conservateur **François-René Le Men**, de la première présentation des costumes du Finistère. On doit aussi rappeler le rôle du baron Richard, préfet du Finistère qui en 1862 fut à l'origine de la prise en charge, par le Conseil général du Finistère, de la collection réunie par la Société archéologique : **de musée de société savante, le musée départemental devint ainsi collection publique.**



## AUX ORIGINES DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL : LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU FINISTÈRE

Constituée à Quimper en 1845, la **Société archéologique du Finistère** commença l'année suivante de former les collections du Musée départemental. Se situant dans le contexte d'un nouvel intérêt pour l'art médiéval, l'architecture et la sculpture des provinces de France, le musée allait rassembler les objets les plus remarquables originaires de tout le territoire finistérien. Cette décision fondatrice a permis que soit réunie au Musée l'une des **plus importantes collections publiques d'archéologie et de pierres sculptées de l'Ouest de la France**. Plusieurs sculptures remises en don au Musée furent sauvées de la destruction ou de l'exil.

## DÉCOUVRIR LE MONDE

La prise en charge des collections par le Conseil général du Finistère, en 1862, s'accompagna d'un **élargissement du champ d'intérêt du Musée**. L'assemblée départementale voulait en effet que « l'établissement contienne toutes les curiosités scientifiques, historiques, artistiques et même industrielles qu'il plaira à l'administration d'y placer ». Ainsi le Musée accueillit-il quantité d'**objets issus des cultures extra-européennes**, offert par des **voyageurs, des militaires, des médecins de Marine**, etc. A une époque antérieure à la démocratisation du voyage lointain et aux médias de masse, ces objets apportaient aux visiteurs un témoignage de la diversité des civilisations.

## LE CABINET DES MONNAIES ET MÉDAILLES

Depuis la Renaissance, les **monnaies anciennes et les médailles commémoratives** ont été collectionnées dans toute l'Europe. Commencée dès la création du Musée, sa collection n'a jamais cessé de s'enrichir. Elle est aujourd'hui, avec celle du Musée de Rennes, l'une des deux plus importantes de Bretagne. Les dons ont été très abondants dans sa formation et continuent d'y contribuer.

- Conduites d'eau mises au jour dans une habitation gallo-romaine à proximité de Carhaix. Don M. Halleguen, avant 1885.
- Dieu Lare. Don Monseigneur Sergent, 1861.
- Fiole en verre découverte à Douarnenez. Don M. Daniélou, 1884.
- Figurine égyptienne *Oushebt* découverte à Plougonven en 1840. Don M. de Ploesquellec, avant 1874.

Bas-relief en albâtre du XV<sup>e</sup> siècle : couple royal ou ducal sous des arcades ogives. Don Comte de Quélen, 1874.

Monnaies, de haut en bas :

- Monnaie gauloise (statère). Don Hyacinthe Derrien, 1888.
- Monnaie en or du règne de Tibère. Don H. Daoulas-Piriou, 2002
- Monnaie en or du règne de Vespasien. Don Université de Bretagne occidentale, 2011.