

Synopsis

Après avoir visité l'exposition temporaire et découvert les paysages du Finistère peints par Émile Simon, les enfants pourront s'initier à la technique du pastel sec et percer les mystères des couleurs et de leurs nuances en créant un paysage.

Adaptable sur le thème de la couleur : visite guidée couleur + travailler le pastel avec des aplats de couleurs et les ressentis

Matériel

- Pastel
- Feuille canson grand format
- Scotch repositionnable
- Bande de papier
- Feuille de brouillon
- Spray fixant
- Image du manoir de Squvidan et du parc

Déroulé

Montrer les différentes utilisations du pastel sur un brouillon (à plat ou droit, en frottant ou en faisant des points...) et montrer un ou deux exemples de dessins finis (photo 1).

Toujours à l'aide des exemples, expliquer l'intérêt du nuancier (d'abord pour s'entraîner à utiliser le pastel, puis pour avoir des repères quand on passe au dessin).

Réalisation d'un premier nuancier (du haut vers le bas) sur une bande de brouillon (photo 2).

Montrer ensuite comment utiliser la grande feuille.

A l'aide du scotch repositionnable, réalisation d'un grand cadre carré pour le dessin final et d'un cadre rectangulaire sur le côté pour refaire un nuancier (photo 3).

Réalisation du nuancier (à partir du brouillon ou en modifiant ce qui ne plaît pas) puis du dessin (toujours de haut en bas) (photo 4).

Pour le dessin, commencer par le fond (ciel, arrière-plan...) puis ajouter ensuite les détails par-dessus (photo 5).

Secouer régulièrement les feuilles au-dessus des lavabos pour faire tomber l'excédent de poudre et répéter de ne pas trop appuyer pour qu'il y ait le moins de poussière possible.

Une fois terminé, appliquer du fixatif sur le dessin pour pouvoir le transporter sans l'abimer.

Photos étapes

