

Synopsis

Après observation de la part animale dans les costumes bretons, tu vas prendre note, par de petits croquis, des divers animaux dont on fait référence. Puis tu vas les transformer en motif textile, répéter ce même animal plusieurs fois, réfléchir à son sens de lecture, est ce qu'il peut se lire dans un seul sens et ce qu'il va être all-over (dans toutes les directions...). Et pour finir tu vas l'appliquer sur des silhouettes mis à ta disposition.

Atelier créé par Sylvie Anat, plasticienne

Matériel

- Papier A4 environ 200 gr
- Crayons gris
- Gomme
- Peinture
- Feutres fins noirs et couleurs
- Pinceaux
- Papier carbone
- Crayons de bois couleurs peau
- Silhouette des femmes et d'hommes en costumes traditionnels

Déroulé

1. Trouver des silhouettes figées ou en action et la reporter sur une feuille.
2. Peindre la silhouette en respectant la palette chromatique des costumes.
3. Pendant le séchage de la peinture, travailler les motifs au brouillon. L'utilisation de formes géométriques permet d'aboutir plus facilement au motif voulu.
4. Reporter et répéter le motif sur le vêtement à l'aide de feutres blancs ou de couleurs.
5. Avec un feutre noir repasser sur les contours.
6. Possibilité d'ajouter quelques ponctuations de noir dans les motifs.
7. Facultatif : colorier les parties de peau visible (visage, cou, main) avec un crayon de couleur chair.

Photographies des étapes



