

12 – 15  
ans

## Atelier « Ouvre l'œil »

Visite + Atelier

### Synopsis

Découvre l'exposition *Objectif mer* et amuse-toi à réaliser tes propres prises de vues des matières brutes du musée (granit, bois, ardoise, calcaire...), tel Jacques de Thézac ou Valentin Figuié. Après la photo instantanée, donne vie à tes clichés en y intégrant des personnages, des objets... Ainsi, ta photographie abstraite devient figurative et personnelle.

Atelier créé par Sylvie Anat, plasticienne

### Matériel

- Papier A4 blanc / crème 200 gr
- Papier A5 noir 200 gr
- Photo gros plans de matières brutes (granit, bois, ardoise, calcaire...)
- Photos de petits personnages et objets issus de l'exposition *Objectif mer*
- Journaux
- Colle
- Ciseaux
- Feutres noirs / Poscas

### Déroulé

1. Prends des photos en gros plan de matières brutes de construction, puis imprime ces photos au format A4.
2. Choisis l'orientation de la feuille noire A5 : portrait ou paysage. Trace la ligne d'horizon voulue ( $1/3 - 2/3$ ,  $1/2 - 1/2$ , diagonale).
3. Déchire ou coupe nettement les photos et/ou le journal dans le sens et aux formes que tu souhaites, afin de remplir la composition de la feuille noire. Respecte l'orientation et la ligne d'horizon préalablement choisies.

**Bon à savoir !** Lorsque tu déchires une feuille, la bande que tu tires vers toi ne présente pas de veine blanche ; celle-ci se trouve sur la bande restante. À voir ce que tu préfères !

4. Place une grande feuille de journal sous la feuille noire pour procéder au collage des bandes selon la disposition que tu as choisie. Tu peux laisser des espaces noirs.
5. Découpe des petits personnages / objets puis essaye plusieurs options de placement avant de procéder au collage.

**Incroyable !** Ta composition abstraite bascule soudainement dans le figuratif !

6. Utilise un feutre noir si tu souhaites souligner quelques lignes de composition entre les bandes collées.
7. Colle ta feuille noire sur une feuille blanche / crème A4 afin de lui créer un cadre.

**Bonus !** Si tu as envie, donne un nom à ta composition. Tu peux l'écrire au crayon noir, sur la feuille blanche.

### Photographies des étapes

