



JEU DU POINT COMMUN

Consigne : Le principe ? Découvrez à chaque fois, deux œuvres issues des collections du Musée départemental breton. Elles semblent différentes et pourtant chaque duo a un point commun, mais lequel ? 🤔

A vous de le trouver !

Les réponses sont en dernière page.

DUO 1



DUO 2



DUO 3



DUO 4

voyage dans le Finistère



Antique dans cuisine, près à Morlaix



DUO 5



1976. Pont-L'Abbé — Atelier de Brodeurs et Brodeuses - Atelier PICHAVANT
Collection Villard, Quimper

DUO 6



DUO 7



DUO 8



DUO 9



DUO 10



DUO 11



Réponses :

Point commun duo 1 : Le blé

Les deux œuvres représentent le battage et le ramassage de céréales.

Œuvre du haut : Batteurs de blé, estampe, Henri Rivière, 1911

Œuvre du bas : Coupe du blé, peinture, Jacques Burel, 1940-1950

Point commun duo 2 : Les œufs

On peut voir des œufs dans les mains de la jeune fille en bas et un coquetier en haut.

Œuvre du haut : Coquetier au marin, coquetier, céramique, Charles Maillard (Faïencerie Henriot)

Œuvre du bas : Fouesnant-Beaux œufs de Pâques, carte postale, Villard, premier quart du XXème siècle

Point commun duo 3 : Le lait

On peut apercevoir un pot à lait en haut et une vache en bas à gauche sur l'œuvre du bas.

Œuvre du haut : Pot à lait, première moitié du XIXème siècle, céramique

Œuvre du bas : Le gardien de vaches, Plourhan, tirage aquarellé, Xavier Josso, 1920-1925

Point commun duo 4 : La cuisine

Le point commun que nous recherchions est ici la pièce où l'on fait des crêpes : la cuisine. Toutefois, selon votre sens de l'observation et des détails d'autres réponses sont possibles.

Œuvre du haut : Intérieur d'une cuisine, dessin, Marguerite Chabay, 1930-1960

Œuvre du bas : Intérieur d'une cuisine prise à Morlaix, lithographie, estampe, COME & BONETBEAU

Point commun duo 5 : la broderie

C'est l'activité pratiquée sur la photo et le nom du décor donné au type d'ornement du pot.

Œuvre du haut : Décor "broderie" bleu nuit, Pot à crèmer, Faïencerie HB, XXE

Œuvre du bas : Pont-L'Abbé - Atelier de brodeurs et brodeuses, carte postale, VILLARD Joseph-Marie, 1er -quart XXE

Point commun duo 6 : la cuillère

La bretonne tiens une cuillère dans sa main et l'objet en bois est un porte-cuillères.

Œuvre du haut : Bretonne de Baud, peinture à l'huile, SIMON Emile, 1930

Œuvre du bas : Porte-cuillères, Objets domestiques

Point commun duo 7 : le ramassage du goémon

Œuvre du haut : Les porteuses de goémon, Faïencerie HB, ROBIN Georges, 1925

Œuvre du bas : Goémonières, Ensemble de photographies du peintre Pierre Bertrand (Scènes de la vie quotidienne en Bretagne : ramassage du goémon, travail au champ, pardon, Pays Bigouden, Douarnenez, ...), BERTRAND Pierre, 1920

Point commun duo 8 : Le point commun entre Madonna et le musée ? la styliste Val Piriou

Une de ses œuvres est exposée au musée et elle a créé aussi des tenues pour Madonna 😊

Réponses :

Point commun duo 9 : Le mariage

Œuvre du haut : Coupe de mariage, orfèvrerie, Claude Apert, 1765

Œuvre du bas : Les Mariages de Plougastel - Cortège d'un mariage des environs se rendant à l'Eglise, Joseph Marie Villard, carte postale, XXème siècle

Point commun duo 10 : le kiosque

Œuvre du haut : Kiosque à musique, photographie, Pierre Bertrand, 1920

Œuvre du bas : Kiosque à journaux, estampe, Jean Emile Laboureur, 1920

Point commun duo 11 : les fleurs

Œuvre du haut : Premières fleurs du Printemps, carte postale, VILLARD Joseph-Marie, 1er-quart XXE

Œuvre du bas : Jardinière « Bordeaux », Faïencerie Porquier-Beau, 1880